

period, part of society came to doubt the viability of the equipment, as recorded by Lacerda himself:

“Being the Hydraulic Elevator a new invention tried in the country, and its project the most gigantic in relation even to the lifts and Hoisting Machines existing in Europe, for the height of its tower and the extension of its tunnel through the live rock, I well knew that the company would encounter obstacles before the meager and usual industry of the province, for lack of theoretical and practical knowledge of some, for the doubt and uncertainty of others, and, finally, for the disbelief of many, who far from helping it with their capital and Influence, considered and propagated the idea of a hydraulic elevator to be a utopia!”

The construction lasted four years and was inaugurated on December 8, 1873, when the day of Our Lady of the Conception of the Beach is also celebrated. Initially, the monument was named the Hydraulic Elevator of the Conception, but in 1894 it was renamed to the name known to this day.

It initially operated with two cabins and currently operates with four modern electrified cabins that hold 32 passengers each. This and other changes were introduced throughout its history by five major reforms and revisions.

The renovation of 1930 gave it the current architecture in art deco style. The two original cabins were expanded to four, each with the capacity to carry up to twenty-seven passengers. The inauguration of the work took place on January 1 of that year.

The Lacerda Elevator is 191 feet high (72 meters) and has two towers: one that rises out of the rock and pierces the Ladeira da Montanha, balancing the cabins, and another, more visible, that articulates to the first tower, descending to the level of the Lower City. The most famous elevator in Bahia transports 900 thousand passengers per month or, on average, 28 thousand people per day, in a thirty-second journey.

Over the decades, the Lacerda Elevator has undergone some changes. In 1930, it was electrified, replacing the old steam system. Later, in 1960, the elevator underwent a significant modernization, with the construction of new elevators, but preserving its original structure. These changes not only made the elevator more efficient, but also ensured its continuity as a historical monument.

In this year 2023, the Lacerda Elevator, one of the main postcards of the city, celebrates 150 years of operation, connecting generations of locals and visitors with the history and culture of Salvador.

Department of Communication - Salvador City Hall

## Detalhes Técnicos

Edital nº 17  
Foto: Igor Santos  
Arte-finalização: Jamile Costa Sallum - Correios  
Valor facial: 1º Porte da Carta  
Impressão: Casa da Moeda do Brasil  
Processo de Impressão: ofsete  
Papel: cuchê gomado  
Tiragem: 120.000 selos (60.000 se-tenants)  
Folha com 12 selos (6 se-tenants)  
Dimensões da folha: 170 x 220mm  
Dimensão do se-tenant: 50 x 59mm  
Área de desenho: 50 x 59mm  
Picotagem: 11,5 x 12

Data de emissão: 8/12/2023  
Local de lançamento: Salvador/BA  
Coordenação: Dep. Gestão de Serviços Nacionais/Correios

Os produtos podem ser adquiridos na loja Correios Online, ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; e-mail: centralvendas@correios.com.br. Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito Visa ou Mastercard.

Cód.comercialização: 852013744

## Sobre os Selos

Esta emissão é composta de um se-tenant de dois selos retratando de maneira vívida o elevador Lacerda, por meio de uma lindíssima fotografia panorâmica capturada do alto da cidade. O se-tenant traz o simbolismo de unir em dois selos a Cidade Alta e a Cidade Baixa, conectadas por esta estrutura monumental que é um dos principais cartões-postais de Salvador. Do lado esquerdo está a robusta construção localizada na Cidade Alta, e do lado direito, a torre com as cabines de elevadores que descem até o nível da Cidade Baixa. A plataforma de observação conecta os dois selos e proporciona a deslumbrante vista do pôr do sol inundando suas vidraças. Também é possível ver a Baía de Todos os Santos e uma visão única da rica paisagem urbana de Salvador. As técnicas usadas foram fotografia e computação gráfica.

## Technical Details

Stamp issue N. 17  
Photo: Igor Santos  
Art finishing: Jamile Costa Sallum - Correios  
Facial value: 1<sup>st</sup> class rate for domestic mail  
Printing: Brazilian Mint  
Print system: offset  
Paper: gummed chalky paper  
Issue: 120,000 stamps (60,000 se-tenants)  
Sheet with 12 stamps (6 se-tenants)  
Sheet dimensions: 170 x 220mm  
Stamp dimensions: 50 x 59mm  
Design area: 50 x 59mm  
Perforation: 11.5 x 12

Date of issue: December 8<sup>th</sup>, 2023  
Place of issue: Salvador/BA

Head: Department of National Products/Correios Brasil

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; e-mail: centralvendas@correios.com.br. For payment send authorization for charging to credit cards Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with which Brazilian Post has signed agreements).

Code: 852013744

## About the Stamps

This issue is composed of a se-tenant of two stamps vividly portraying the Lacerda elevator, through a beautiful panoramic photograph captured from the top of the city. The se-tenant brings the symbolism of uniting the Cidade Alta (Upper City) and Cidade Baixa (Lower City) in two stamps, connected by this monumental structure that is one of Salvador's main postcards. On the left side is the robust construction located in the Cidade Alta, and on the right side, the tower with the elevator cabins that go down to the Cidade Baixa level. The observation platform connects the stamps each other and provides stunning views of the sunset flooding through the windows. It is also possible to see the Baía de Todos os Santos (All Saints' Bay) and a unique view of Salvador's rich urban landscape. The techniques used were photography and computer graphics.

Emissão Postal Comemorativa

# 150 Anos do Elevador Lacerda

Commemorative Postal Issue  
150 years of Lacerda Elevator



## Elevador Lacerda

Salvador é conhecida por suas inúmeras riquezas culturais e históricas que adornam suas ruas e bairros pitorescos. Entre os muitos tesouros que a cidade abriga, um se destaca como um ícone da engenhosidade e da conexão entre as partes alta e baixa da cidade: o Elevador Lacerda. Em 2023, este monumento completa 150 anos de história, simbolizando não apenas a importância da mobilidade urbana, mas também a riqueza cultural da capital baiana.

O Elevador Lacerda, nomeado em homenagem ao engenheiro baiano Antônio de Lacerda-idealizador e construtor do monumento -, foi inaugurado em 8 de dezembro de 1873, e desde então, tem sido um dos principais cartões-postais da cidade. A estrutura, com suas duas torres e quatro elevadores, conecta a Cidade Alta à Cidade Baixa, atravessando a Baía de Todos os Santos.

O equipamento é o primeiro elevador urbano do mundo e era o mais alto de todos quando começou a funcionar, com 63 metros de altura. Depois de muitas reformas e de ser tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) em 2006, apresenta uma estrutura atual de 72 metros de altura, duas torres e já chegou a transportar 33.850 pessoas num único dia, recorde atingido em 16 de janeiro de 2019.

Ao longo dos anos, o Elevador Lacerda evoluiu de uma simples solução de transporte para um dos principais pontos turísticos da cidade. Milhares de turistas visitam o equipamento todos os anos para apreciar a vista panorâmica que ele oferece da Baía de Todos os Santos e do Porto de Salvador.

O Elevador Lacerda foi criado para solucionar um problema existente de desnível na cidade. No início do século XVII, o uso de guindastes era a única solução para o transporte de cargas em Salvador. As pessoas precisavam se locomover usando longas escadarias e ladeiras íngremes, o que dificultava muito o dia a dia da população. Desde então, além de ajudar os moradores, ele tornou-se um cartão-postal e uma atração turística.

Foi nesse contexto que a visão do engenheiro Antônio de Lacerda surgiu. O Elevador Lacerda, cuja construção começou em 1869 e foi concluída em 1873, foi uma realização notável de engenharia. Era uma máquina movida a vapor, que inicialmente utilizava cabos de aço e contrapesos para elevar as gôndolas, proporcionando uma maneira rápida e eficiente de superar as diferenças de nível entre a Cidade Alta e a Cidade Baixa.

Na época da criação do monumento, Antonio Lacerda estava à frente da Companhia de Transportes Urbanos e em parceria com o irmão mais novo, Augusto Frederico de Lacerda, iniciou a empreitada da construção do equipamento. No período, parte

da sociedade chegou a duvidar da viabilidade do equipamento, conforme registro feito pelo próprio Lacerda:

“Sendo o Elevador Hidráulico uma invenção nova tentada no país, e o seu projeto o mais gigantesco em relação mesmo aos Lifts e Hoisting Machines existentes na Europa, pela altura de sua torre e extensão do seu túnel através da rocha viva, eu bem sabia que a empresa havia de encontrar obstáculos perante a indústria acanhada e rotineira da província, por falta de conhecimentos teóricos e práticos de uns, pela dúvida e incerteza de outros, e, finalmente, pela descrença de muitos, que longe de auxiliá-la com seus capitais e influência, consideravam e propagavam ser ele uma utopia!”.

A construção durou quatro anos e foi inaugurada no dia 8 de dezembro de 1873, quando também se celebra o Dia de Nossa Senhora da Conceição da Praia. Inicialmente, o monumento foi batizado de Elevador Hidráulico da Conceição, mas em 1894 foi rebatizado para o nome conhecido até hoje.

Inicialmente operava com duas cabines e atualmente funciona com quatro modernas cabines eletrificadas que comportam 32 passageiros cada uma. Essa e outras mudanças foram introduzidas ao longo de sua história por cinco grandes reformas e revisões.

A reforma de 1930 conferiu-lhe a atual arquitetura em estilo art déco. As duas cabines originais foram ampliadas para quatro, sendo que cada uma delas com a capacidade de transportar até vinte e sete passageiros. A inauguração da obra deu-se a 1º de janeiro daquele ano.

O Elevador Lacerda tem 191 pés de altura (72 metros) e duas torres: uma que sai da rocha e perfura a Ladeira da Montanha, equilibrando as cabines, e outra, mais visível, que se articula à primeira torre, descendo até ao nível da Cidade Baixa. O elevador mais famoso da Bahia chega a transportar 900 mil passageiros por mês ou, em média, 28 mil pessoas por dia, num percurso de trinta segundos de duração.

Ao longo das décadas, o Elevador Lacerda passou por algumas mudanças. Em 1930, foi eletrificado, substituindo o antigo sistema a vapor. Posteriormente, em 1960, o elevador passou por uma modernização significativa, com a construção de novos elevadores, mas preservando sua estrutura original. Essas mudanças não apenas tornaram o elevador mais eficiente, mas também garantiram sua continuidade como um monumento histórico.

Neste ano de 2023, o Elevador Lacerda, um dos principais cartões-postais da cidade, celebra 150 anos de operação, conectando gerações de soteropolitanos e visitantes com a história e a cultura de Salvador.

**Secretaria de Comunicação - Prefeitura de Salvador**

## Lacerda Elevator

Salvador is known for its numerous cultural and historical wealth that adorn its picturesque streets and neighborhoods. Among the many treasures that the city houses, one stands out as an icon of ingenuity and the connection between the upper and lower parts of the city: the Lacerda Elevator. In 2023, this monument completes 150 years of history, symbolizing not only the importance of urban mobility, but also the cultural wealth of the capital of Bahia.

The Lacerda Elevator, named in honor of the engineer from Bahia, Antônio de Lacerda-creator and builder of the monument -, was inaugurated on December 8, 1873, and since then, has been one of the main postcards of the city. The structure, with its two towers and four elevators, connects the Upper Town to the Lower Town, crossing the Bay of All Saints.

The equipment is the first urban elevator in the world and was the tallest of all when it started working, at 63 meters high. After many renovations and being listed by the National Institute of Historical and Artistic Heritage (Iphan) in 2006, it presents a current structure of 72 meters high, two towers and has already transported 33,850 people in a single day, a record reached on January 16, 2019.

Over the years, the Lacerda Elevator has evolved from a simple transportation solution to one of the city's main tourist attractions. Thousands of tourists visit the equipment every year to enjoy the panoramic view it offers of the Bay of All Saints and the Port of Salvador.

The Lacerda Elevator was created to solve an existing problem of unevenness in the city. At the beginning of the seventeenth century, the use of cranes was the only solution for cargo transportation in Salvador. People had to move around using long staircases and steep slopes, which made everyday life of the population very difficult. Since then, in addition to helping the locals, it has become a postcard and a tourist attraction.

It was in this context that the vision of engineer Antônio de Lacerda emerged. The Lacerda Elevator, which construction began in 1869 and was completed in 1873, was a remarkable engineering achievement. It was a steam-powered machine, which initially used steel cables and counterweights to raise the gondolas, providing a quick and efficient way to overcome the level differences between the Upper Town and the Lower Town.

At the time of the creation of the monument, Antonio Lacerda was at the head of the Urban Transport Company and in partnership with his younger brother, Augusto Frederico de Lacerda, began the construction of the equipment. In the