

0,60 x 10

# FUTURISMO

20. 21. 1909

Gino SEVERINI *Treno armato*, 1915

MACCHINA

Antonio SANTELLA  
Studio per centrale elettrica, 1914

IMMAGINAZIONE SENZA FILI  
ENERGIA

Filippo Tommaso MARINETTI *Zang Tumb Tumb*, 1914

*parole in libertà*

CITTA' NUOVA

F M F



Giacomo BALLA  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912

Il Futurismo, avanguardia italiana del Novecento, attraverso vari Manifesti si pone uno specifico programma che coinvolge tutti i campi artistici: pittura, scultura, architettura, poesia, letteratura, design, musica, teatro e persino cucina. In maniera polemica, provocatoria, violenta vuole abolire il passato per proiettarsi al futuro ed è, in diversi contesti, ancora oggi presente ed attivo.

BALLO MORFALTE  
AZIONE

Carlo CARRA  
*Cavaliere rosso*  
1912

SENSAZIONI  
DINAMICHE



Umberto BOCCIONI *Dinamismo di un ciclista*, 1913

atecnico  
sintetico  
alogico

Giacomo BALLA  
*Mobiletto per fumo*  
1916

INSONNIA FEBBRILE

EROISMO  
BALLO PLASTICO

Ardengo SOFFICI *Natura morta con uovo rosso*, 1914



cinematografo  
Filippo Tommaso MARINETTI  
e Arnaldo GINNA  
*Vita futurista*, 1916  
fatto a mano

Umberto BOCCIONI  
*Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913

tavola parolibera

LINEE  
FORZA

VELOCITA'  
AUDACIA



Luigi RUSSOLO *Ritratto di una città per incannamento*  
1914

Umberto BOCCIONI  
*Serata futurista*  
1911

sintetico  
teatro

## MOVIMENTO FUTURISTA

diretto da F. T. MARINETTI

ROMA (33) - Piazza Adriana, N. 30 - ROMA (33)



*Spazio  
Hobler  
con mosse  
T. Carrà*

*Giustino Pierotti della Sanguigna  
Via del Pellegrino 22*

### Piano della collezione

		fogli
1	Presentazione	pagina 1 1
2	Avvenimenti del primo Novecento che fanno da input	da pag. 2 a pag. 15 14
3	Influenze propedeutiche alle tematiche del Futurismo	da pag. 16 a pag. 28 13
4	I Manifesti	da pag. 29 a pag. 47 19
5	In Italia	da pag. 48 a pag. 63 16
6	Oltre confine	da pag. 64 a pag. 76 13
7	E la storia continua ...	da pag. 77 a pag. 84 8



Grazie ad una serie di fattori positivi, il periodo tra la fine dell'Ottocento e la Prima guerra mondiale fu definito *Belle Epoque*



escono in carrozza

Le persone iniziano a concedersi qualche lusso:



assistono alle corse dei cavalli



passano in bicicletta

ПЯТИЛЕТКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА — ЭНТУЗИАЗМ И ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ!

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ

ВЛКСМ

НТТМ-78

**АВИА**

ПОЧТА СССР 1970 4к

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи места назначения

© Министерство связи СССР, 1978. Л100264 12/ХИ-77 г. ИТ Голландия. Зак. 8280. Ц. 5 к.

Le innovazioni raggiunti dalla scienza e dalla tecnica fecero pensare che il progresso avrebbe risolto tutti i problemi



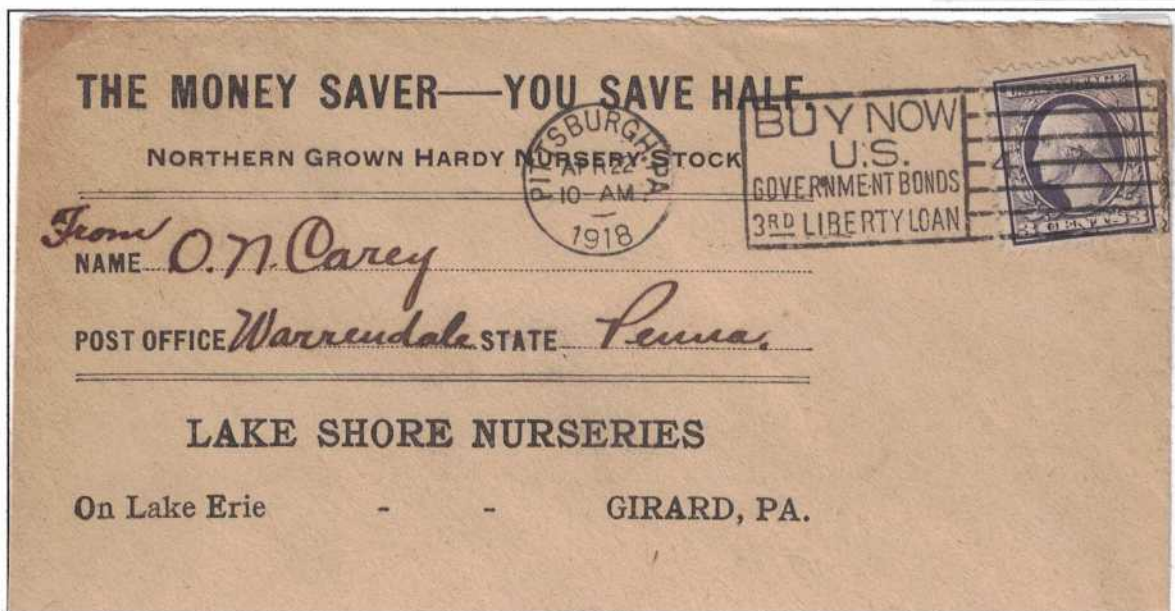
È del 1899 la prima vettura FIAT, prodotta in otto esemplari. In quell'anno il marchio da FIA passa a FIAT, che viene interpretato come terza persona singolare del verbo *fi* = *diventa*, è *conseguito*, *accade* in senso augurale nel futuro, ma anche come nome maschile *attimo*, *istante*



La media borghesia inizia a dedicare il tempo libero allo svago al mare o in montagna



Le famiglie si concedono qualche lusso, trascorrono il tempo libero insieme



Grazie ai migliori stipendi si iniziano ad acquistare i Titoli di Stato



In soli quattro anni, dal 1903, il Corriere della sera raddoppia le vendite divenendo il primo quotidiano italiano per diffusione



francobollo usato come segnatasse



dentellatura verticale fortemente spostata, manca la stampa rossa

Filippo Tommaso Marinetti, artefice del Futurismo, poeta e scrittore, sostiene che i libri classici devono essere eliminati, a vantaggio dei quotidiani

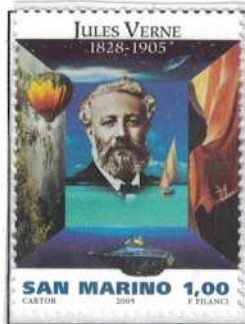


Egli definisce la Divina Commedia: "un verminaio di glossatori"





Maria Montessori nel 1907 apre la prima Casa dei Bambini, identificandoli come “essere completi, capace di sviluppare energie creative”



Jules Verne nei suoi scritti inventa linguaggi estetici in sintonia con i mutamenti prodotti dalla modernizzazione



Emilio Salgari, definito: Giulio Verne italiano “inaugura un tipo di romanzo che è avventuroso e futuristico al contempo”



Si ha una maggiore istruzione, i bambini vengono invitati a leggere



Viene pubblicato il “Corriere dei piccoli”, il primo settimanale italiano a fumetti. All’epoca di grande impatto pedagogico



I libri maggiormente letti sono “Pinocchio” di Carlo Collodi e “Cuore” di Edmondo de Amicis



મેઘદૂત પોસ્ટ કાર્ડ  
MEGHDOOT POST CARD

25

ભારત INDIA  
ગોલ્ડ સ્ટામ્પ માર્કેટ પ્રોજેક્ટ  
ROCKOUT RAJIVAL SAHARA PURVALI

પ્ર.મુ. / S.P.P. - 2000

ધરના બધા સભ્યો એક સાથે જમે ઈંધણ બચાવો, સ્નેહ વધારો

એક મુલ્યવાન છે, ઉજ્જવળ આવતીકાલ માટે એ કરકસરથી વાપરો.

પિન PIN

(इस लाइन के नीचे न तो लिखें और न ही मुद्रित करें Do not write or print below this line)

पेट्रोलियम इंटरवेंशन डिस्टर्ब ओसोसियेशन  
10, वी.के.एच. कामा प्लेस, नवी दिल्ली-110066  
ई-मेल : pcra@pcra.org वेबसाइट : www.pcra.org

La cucina a gas entra nella maggior parte delle case



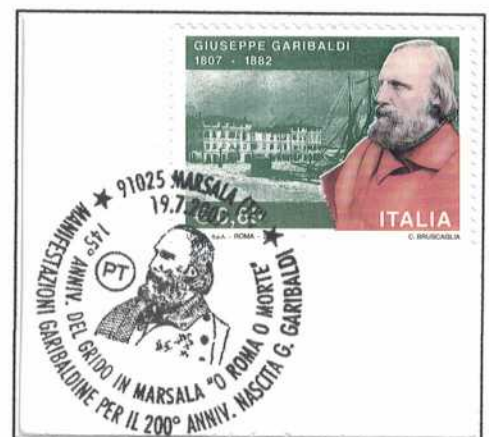
Il ceto medio si avvicina alla musica classica



I futuristi sostengono che bisogna ascoltare Beethoven mangiando datteri appena raccolti e ripieni di pesce, tipo salmone



Da piccolo Marinetti mentre era a tavola e stava pranzando legge in una rivista delle critiche su Garibaldi, arrabbiato butta il testo sulla tavola. Questo gesto è considerato il primo atto del suo carattere futurista



Nei primi del Novecento Garibaldi è, ancora, considerato un idolo, un grande eroe della Patria.



Nel 1914, al termine di un comizio antimilitarista furono uccisi tre manifestanti, ne seguì un'insurrezione popolare chiamata "Settimana rossa"



Il colore rosso predomina nella bandiera futurista



1° giorno di emissione

Pietro Nenni fu uno dei promotori e scrisse: "furono sette giorni di febbre, durante i quali la rivoluzione sembrò prendere consistenza di realtà"



È nel corso del Novecento che il colore rosso, il pugno, la falce ed il martello divengono simboli della sinistra rivoluzionaria e della classe lavoratrice



I futuristi scriveranno: *Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, il pugno*



Le grandi masse di popolazione, unite e pronte a scendere in piazza, acquistano un peso sempre maggiore nella società, nella politica e nell'economia



In diversi modi viene esaltata la lotta delle grandi folle agitate dalla sommossa

Due tematiche care al Futurismo: la sommossa popolare e le ciminiere in piena attività

senza dentellatura



Cartolina in franchigia in cui è riportata una frase di Mussolini, che come il Futurismo esalta la lotta "... la lotta dei popoli fecondi e giovani contro i popoli isteriliti ... la lotta fra due secoli ..."



Nei primi del Novecento diversi atleti di lotta greco-romana furono i protagonisti di sfide per dimostrare l'efficacia di questo sport



Sport amato dai futuristi perché attraverso una serie di proiezioni, piegamenti, atterramenti si deve squilibrare l'avversario



il lavoro

Con lo spirito di un combattente l'uomo futurista deve incentivare:



la vita spensierata



la lotta



il piacere



dentellatura verticale spostata quasi al centro

Ne "L'assenzio" Degas ha raffigurato due persone sedute al bar che si ignorano, completamente assenti a causa del liquore appena bevuto. Ha voluto puntualizzare i piaceri e la solitudine delle grandi città

all'estrema destra è visibile il principio del francobollo del foglio adiacente





Nel 1912 ci fu l'affondamento del Titanic.

Due sono i temi che lo legano al Futurismo: la sua velocità che era 40 Km/h, considerata per il periodo molto elevata e l'esaltazione per i mezzi di trasporto marittimi



Il piroscafo Toscana divenne famoso per aver trasportato gli esuli istriani che fuggivano da Pola a Venezia



foglio di lettera viaggiato con nave a vapore

Il Futurismo canterà i piroscafi avventurosi che fiutano l'orizzonte



cartolina postale viaggiata con il piroscafo Florio





Con il diffondersi delle industrie Milano diventa polo fondamentale per lo sviluppo economico e sociale dell'intero Paese



Le industrie "appese pei contorti fili dei loro fumi" sarà una delle tematiche affrontate dai futuristi



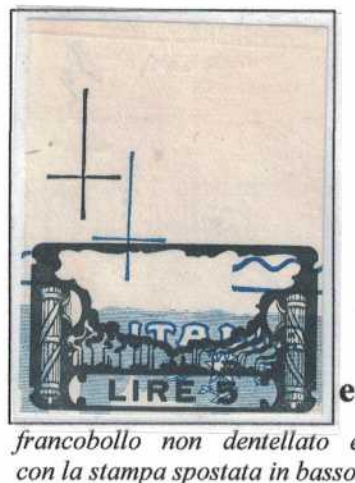
Uno dei primi Paesi a dedicare francobolli all'industria è la Russia, nel 1929



L'industria è vista come centro pulsante di una dinamica creazione, le forme si devono mescolare con l'ambiente



Nei francobolli italiani, in occasione della XVII Fiera di Milano, l'Industria è raffigurata insieme al Commercio e all'Agricoltura



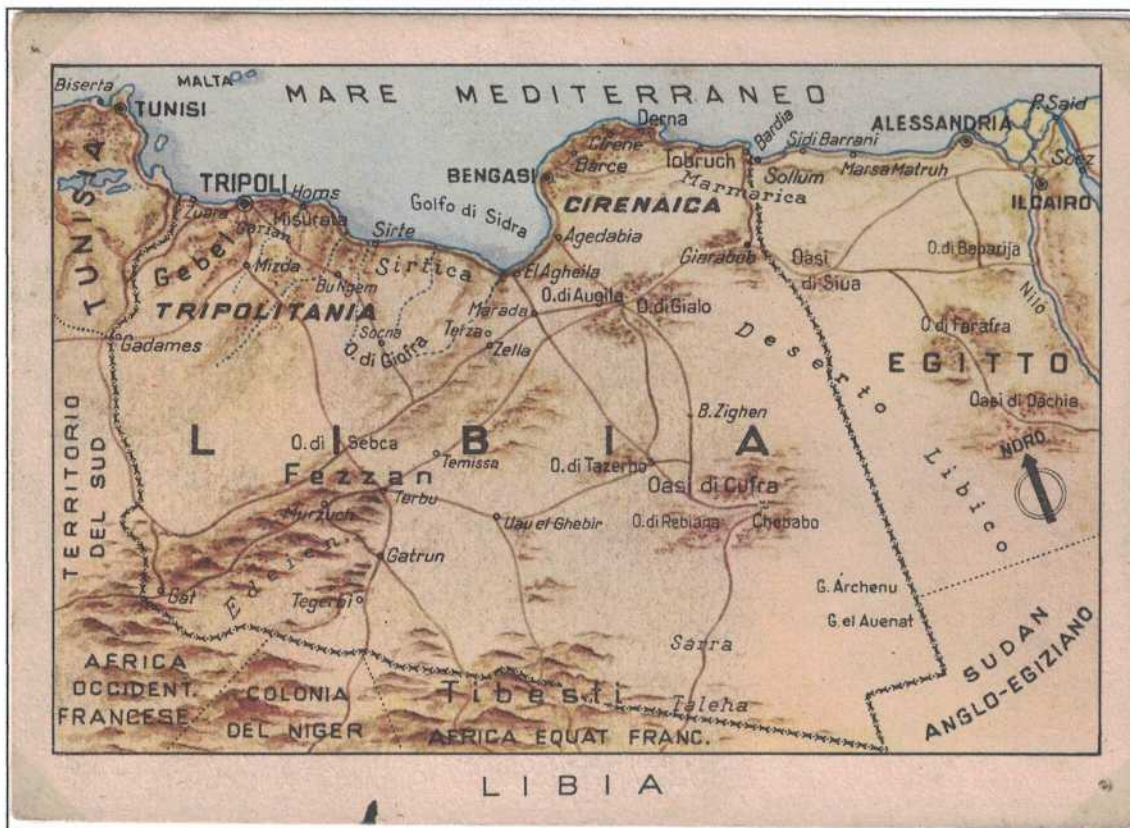
Nel francobollo da 5 Lire, della serie "Marcia su Roma" del 1923, Giacomo Balla inserisce parecchie ciminiere fumanti in piena attività



Giovanni Giolitti



spinto dalle pressioni dei fabbricanti di armi, dei gruppi finanziari e di coloro che rivendicano per l'Italia colonie così come avevano le altre potenze, riprende l'espansione coloniale



cartolina in franchigia, viaggiata

progetta il controllo della Tripolitania e della Cirenaica, dalla cui unione verrà proclamato il Governatorato Generale della Libia



non dentellato, scritta in rosso in basso

Marinetti scrive il "Programma politico futurista"

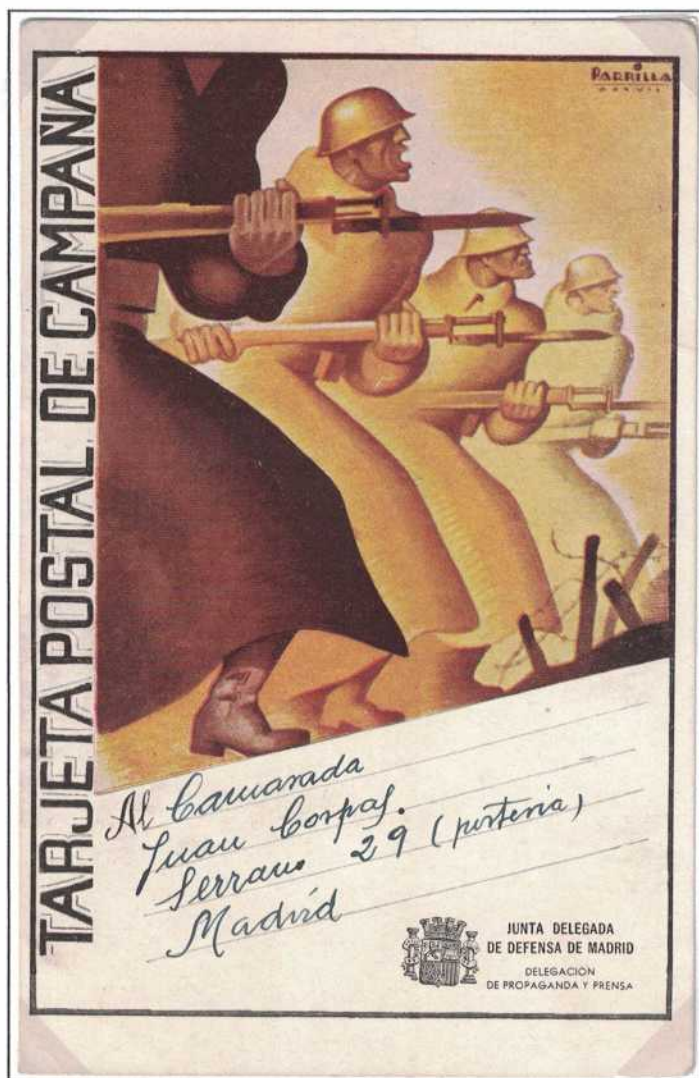


rivendicando l'espansione coloniale e "glorificando il gesto distruttore dei libertari"





La battaglia di Tripoli viene incentivata in una serie di reportages poetici che saranno raccolti nelle "Edizioni futuriste di Poesia"



I futuristi sostengono la tesi di superare l'antimilitarismo puntando le armi contro il nemico della Patria ma anche della cultura



Essi sono in sintonia con un gruppo di intellettuali, fra i quali Gabriele D'Annunzio





Inizia il volo del “Dirigibile Italia” progettato dal conte Almerico da Schio, il quale, nel 1909, dirà: “il futuro del volo sarà dell’aeroplano e non del dirigibile”



Grande pilota dell’aviazione militare è Francesco Baracca la cui frase, riportata nella targhetta, “più velocità più pericolo” sembra dedicata a lui



cartolina postale in franchigia viaggiata



L’aereo, nelle sue varie sfumature, costituisce elemento primordiale del Novecento

Il Futurismo “canterà il volo scivolante degli aeroplani



la cui elica garrisce al vento”



francobollo senza dentellatura, non emesso





e stampa del rosso fortemente spostata, dentellatura verticale quasi centrale



Nel 1912 Marinetti pubblica "L'aeroplano del Papa" un romanzo nel quale immagina di rapire il sommo pontefice dopo un avventuroso volo in aereo



Il Novecento è "il tempo dei Florio", protagonisti di vari avvenimenti



Il mito dell'aeroplano diventa mezzo per veder il mondo da un'ottica diversa



Mario Calderara, nel 1909, è il primo italiano a conseguire il brevetto di volo e nel 1911 a costruire il primo idrovolante italiano



Alessandro Cagno, detto Sandrin, fu pilota automobilistico, pioniere dell'aviazione e motonauta



*l'aereo è stampato più basso e tocca il Colosseo*

Nell'articolo "prospettive di volo", del 1929, è riportato: "il Colosseo visto da un aviatore, che plana a spirale, muta di forma e dimensione ad ogni istante"



Louis Blériot, pioniere dell'aviazione francese, il 25 luglio 1909, con un aereo di sua costruzione attraversò La Manica da Dover a Calais. Successivamente fondò a Brooklands un'industria di aeroplani, oggi museo







In tutta Italia si propaga il mito del volo e delle diverse prospettive che si vengono a creare per mezzo di esso



I grandi temi affrontati dal Futurismo coincidono con l'evolversi della nuova mentalità di inizio secolo



Un avvenimento che influenza le tematiche del Futurismo è la traversata della Manica da parte di Luois Blériot



In Italia, in campo artistico predomina l'Arte Floreale



cartolina viaggiata per posta aerea militare

È dall'Italia che queste idee vengono lanciate per tutto il mondo





Zola sviluppa una concezione del romanzo come opera sperimentale



Offenbach è considerato il padre dell'operetta. Una delle quali: "Ba-ta-clan" anticipa la letteratura futurista



L'esaltazione della velocità è la tematica basilare di parecchi artisti detti appunto "i cantori della velocità"



Verhaeren, definito il cantore della città che muta continuamente il suo aspetto, collaborerà alla rivista "Poesia"



Hugo applica il principio della mescolanza degli stili e si batte per un verso più libero, più naturale



Agello, campione mondiale di velocità su idrovolante, il suo record ancora non è stato superato



Baudelaire e Verlaine sono considerati i precursori della modernità, a loro è legata la capacità di rappresentare la vita dinamica delle metropoli



Per il Futurismo si devono glorificare le belle idee per cui si muore



IUSTVM EST  
BELLVM QVIBVS  
NECESSARIVM



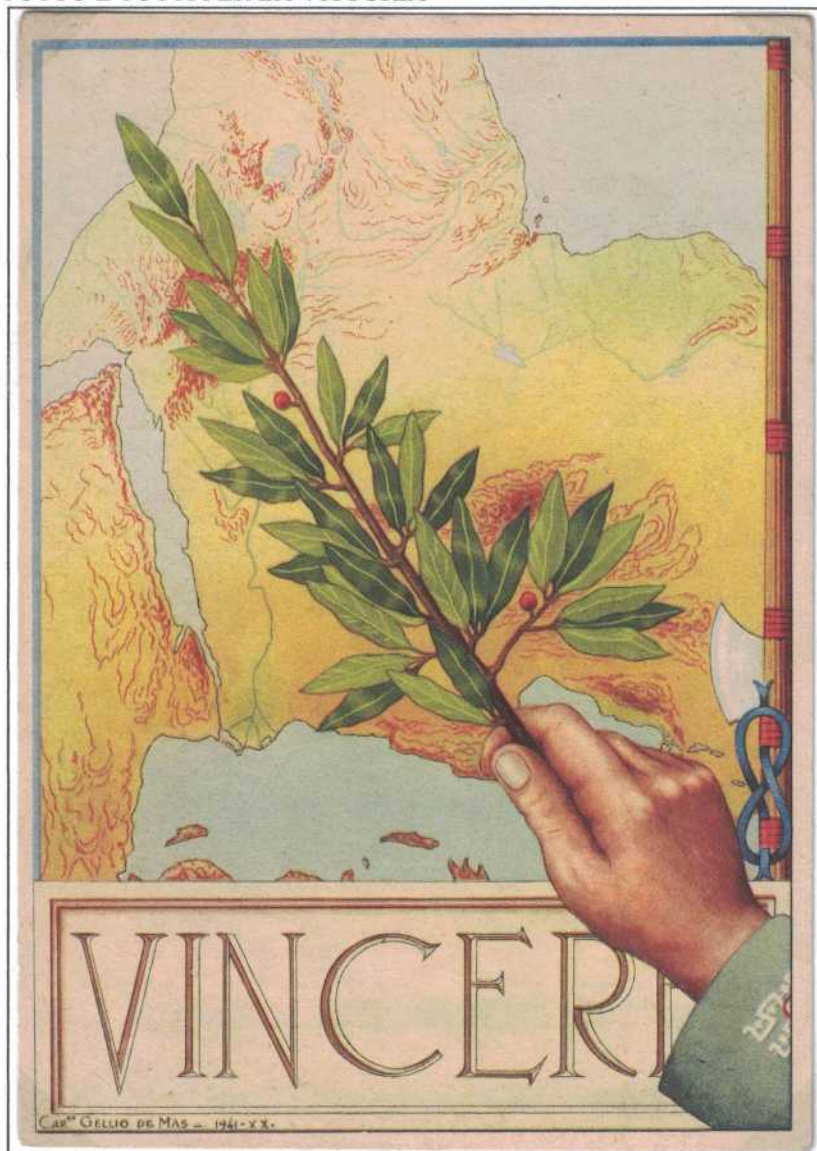
non emesso



DUE POPOLI UNA GUERRA



TUTTO E TUTTI PER LA VITTORIA



cartolina in franchigia, viaggiata



Per diffondere le sue idee "il futuro (-ismo è) in una botte di ferro" poiché utilizza tutte le tecniche di propaganda pubblicitaria come stava facendo il regime

Soltanto la guerra sa svegliare, accelerare, aguzzare l'intelligenza



NE QVOD TOTO ORBE  
TERRARVM INIV-  
STVM IMPERIVM SIT



LA DISCIPLINA E' ARMA DI VITTORIA

Gli italiani dimostrano disciplina perché rispettano l'esercito



DULCE ET DECORVM  
EST PRO PATRIA MORI

in quanto istituzione volta a difendere la Patria

Sicuri di vincere e centuplicare il valore e il prestigio



Fin dai primi del Novecento si organizzano diverse gare automobilistiche, emblemi di quegli anni



Per i futuristi l'auto da corsa è simbolo di virilità. Il sostantivo automobile deve essere usato al maschile

È famosa la frase: *“un automobile da corsa è più bello della Vittoria di Samotracia”*



L'auto e le corse automobilistiche diventano testimoni di progresso tecnologico, di velocità, di potere, di una società dinamica, in pieno sviluppo





Achille Varzi è uno dei principali esponenti della velocità automobilistica del periodo



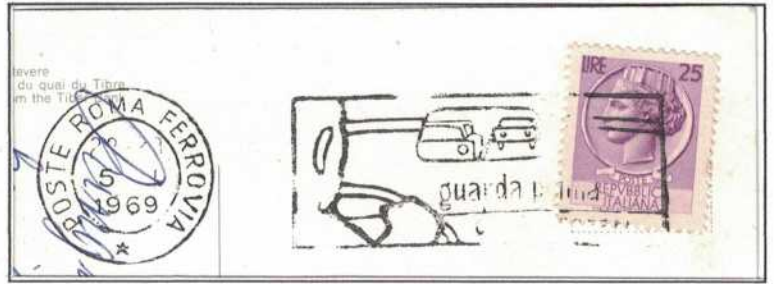
Nei primi del Novecento *“la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la velocità”*



Umberto Boccioni riesce a raffigurare lo spirito della velocità anche in soggetti tradizionalmente statici



Il Futurismo  
scriverà: "io vo-  
glio inneggiare  
all'uomo che tie-  
ne il volante"



Avvenimento ispiratore del Futurismo fu l'incidente che Marinetti ebbe mentre era al volante della sua automobile. In quella occasione intuì che la meccanica e la velocità potevano essere elementi di rinnovamento della cultura italiana



È il Concorso mondiale per il Palazzo delle Società delle Nazioni, a Ginevra, a guidare l'avvio all'architettura moderna



io voglio inneggiare l'asta del volante che attraversa la Terra lanciata a corsa"

"voglio inneggiare la Terra lanciata sul circuito della sua orbita"





Antecedenti figurativi da cui il Futurismo trae spunto sono i pittori dell'Impressionismo e del Puntinismo



Nelle sue caricature Daumier risalta i vizi e le virtù degli uomini



“Paesaggio con ponte” tematica cara al Futurismo

Camille Pissarro in una lettera riporta che è finito il tempo dell'impressionismo, bisogna rappresentare il paesaggio, la vita, il movimento, gli effetti caotici ...”



Degas assume atteggiamenti polemici nei confronti della pittura contemporanea



La pittura di Georges Seurat è basata sulla ricerca e sull'applicazione di un metodo scientifico





Da Marcel Duchamp, il Futurismo, trae la ricerca sul movimento



Da Edgar Degas, considerato un impressionista che non segue le regole, la rappresentazione della quotidianità, della vita, della città, della società



Da Claude Monet e da Alfred Sisley apprende le influenze suscitate, in pittura, dalla luce e dal colore



Raccomandata per posta aerea da Parigi a Monaco passando per Stoccarda

In Roger De La Fresnaye riscontra le dinamiche stilistiche e le visioni formali; invece, da Georges Braque la conquista del movimento nello spazio





Braque e Picasso sono stati i primi ad introdurre in pittura la quarta dimensione. In una raffigurazione ci devono essere contemporaneamente più punti di vista: frontale, laterale destra, laterale sinistra, di tre quarti



Dal "cubismo analitico", il Futurismo, apprende la scomposizione delle figure, evidente nelle opere di Phocázha, di Herbin e logicamente in quelle di Picasso



Regola basilare è la raffigurazione del movimento, della velocità



E per far ciò si deve usare una successione di traiettorie



Famosa la frase dei futuristi: "chi corre non ha due gambe, ne ha dieci, venti, trenta"



In pittura il Futurismo usa un metodo in sintonia con le componenti espressioniste dei Fauve e del Der Blaue Reiter



Per Maurice Vlaminck la pittura si esprime col colore puro, esplosivo, aggressivo



Il colore di Matisse è un prorompere inarrestabile della vita, del continuo rinnovarsi, dell'eterno movimento



Da Paul Signac apprende la giustapposizione del colore e delle figure



Franz Marc, nel 1912, visita una mostra del Futurismo e ne apprezza l'innovazione. Von Jawlensky inizia ad esaltare una pittura semplificata ed uno stile formale



I futuristi acclamano i nuovi mezzi di trasporto, sia di navigazione sia ferroviari



che permettono di evadere dal presente e di proiettarsi verso nuove mete e traguardi inaspettati



“io canterò le locomotive dall’ampio petto

che scalpitano sulle rotaie”



*Treno treno treno treno tren tron tron tron ... treno express-express expressssss press-press press*

Versi di F.T. Marinetti



Alla stazione in una mattina d'autunno, già il mostro, conscio di una metallica/anima, sbuffa, crolla, ansa, i fiammei/occhi sbarra; immagine pe'l buio/gitta il fischio che sfida lo spazio

di F.T. Marinetti



**GUSTAV KLIMT**  
1862 . 2012

San Marino commemora il 150° anniversario della nascita del famoso pittore austriaco, uno dei massimi esponenti dell'Art Nouveau, protagonista della Secessione Viennese.

San Marino €0,85  
GUSTAV KLIMT  
1862 . 2012  
L'abbraccio

San Marino €1,00  
GUSTAV KLIMT  
1862 . 2012  
Il bacio

San Marino €1,40  
GUSTAV KLIMT  
1862 . 2012  
Le tre età della donna

San Marino €1,50  
GUSTAV KLIMT  
1862 . 2012  
La speranza II

Gustav Klimt  
L'abbraccio  
MAK - Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art, Vienna.  
Photograph: © MAK

Gustav Klimt  
Il bacio  
Belvedere, Vienna.

Gustav Klimt  
Le tre età della donna  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna.  
Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Gustav Klimt  
La speranza II  
© 2011, Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze.

Cartor 2012 Davide Cheli

Klimt pubblica le sue idee in un periodico-manifesto in cui sostiene di voler portare l'arte fuori i confini della tradizione accademica



Da Giuseppe Pelizza da Volpedo i futuristi prendono come modello l'accostamento complementare dei colori puri, primari e secondari



*intero postale*

Anche se Tzara arriverà ad una rottura totale con il Futurismo, ha parecchi elementi comuni: lo spirito dissacrante, le serate provocatorie, la volontà di rivoluzione, l'esaltazione dei mezzi di comunicazione



Nelle sue opere Munch crea una serie di contorni ondeggianti che formano un "bozzolo" intorno ai protagonisti, anticipa di circa quindici anni la linea-forza dei pittori futuristi





Le giornate aviatorie che si svolgono a Milano - Taliedo assumono all'interno del Futurismo uno stimolo predominante, sia perché vengono fatte a Milano sia per l'esaltazione del volo, della velocità, della destrezza



Van Gogh in parecchie sue opere, tipo i famosi campi di grano realizzati tra il 1889 e 1990, rappresenta paesaggi in "volo d'uccello"



Tutto ciò porta ad una accentuata fantasia come poter raffigurare una colomba che fa surf sulla scia di un aeroplano in volo!!!!

L'esperienza aviatoria personale di alcuni pittori futuristi conduce ad una visione mutevole e plastica della realtà che si manifesta soprattutto durante i voli acrobatici



È a Milano che viene redatta la prima bozza del "Manifesto Futurista"



In forma provocatoria fu pubblicato a Parigi il 20 febbraio 1909 su Le Figaro

In questo foglietto vengono riportate tutte le tematiche esplicitate nei vari Manifesti e sono raffigurate le opere dei maggiori esponenti



0,60 x 10

**MACCHINA**

Antonio SANTELIA  
Studio per centrale elettrica, 1914

**IMMAGINAZIONE SENZA FILI**

**ENERGIA**

Filippo Tommaso MARINETTI Zang Tumb Tumb, 1914

*parole in libertà*

**SENSAZIONI DINAMICHE**

**TEATRO SINTETICO**

**CITTA' NUOVA**

**ATECNICO SINTETICO ALOGICO**

**INSONNIA FEBBRILE**

**EROISMO**

**BALLO PLASTICO**

**cinematografo**

Filippo Tommaso MARINETTI  
e Arnaldo GINNA  
- Vita futurista, 1916

*fatto a mano*

**tavola parolibera**

**LINEE FORZA**

**VELOCITA' AUDACIA**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**

**CARRA**

**BOCCIONI**

**RUSSOLO**





non dentellato, privo della stampa in rosso



Per Marinetti il 1909 è un numero importante, in quell'anno vengono definite le principali caratteristiche del Futurismo



Il Manifesto è già pronto nel dicembre del 1908 ma non viene pubblicato per rispettare il lutto nazionale per il terremoto di Messina



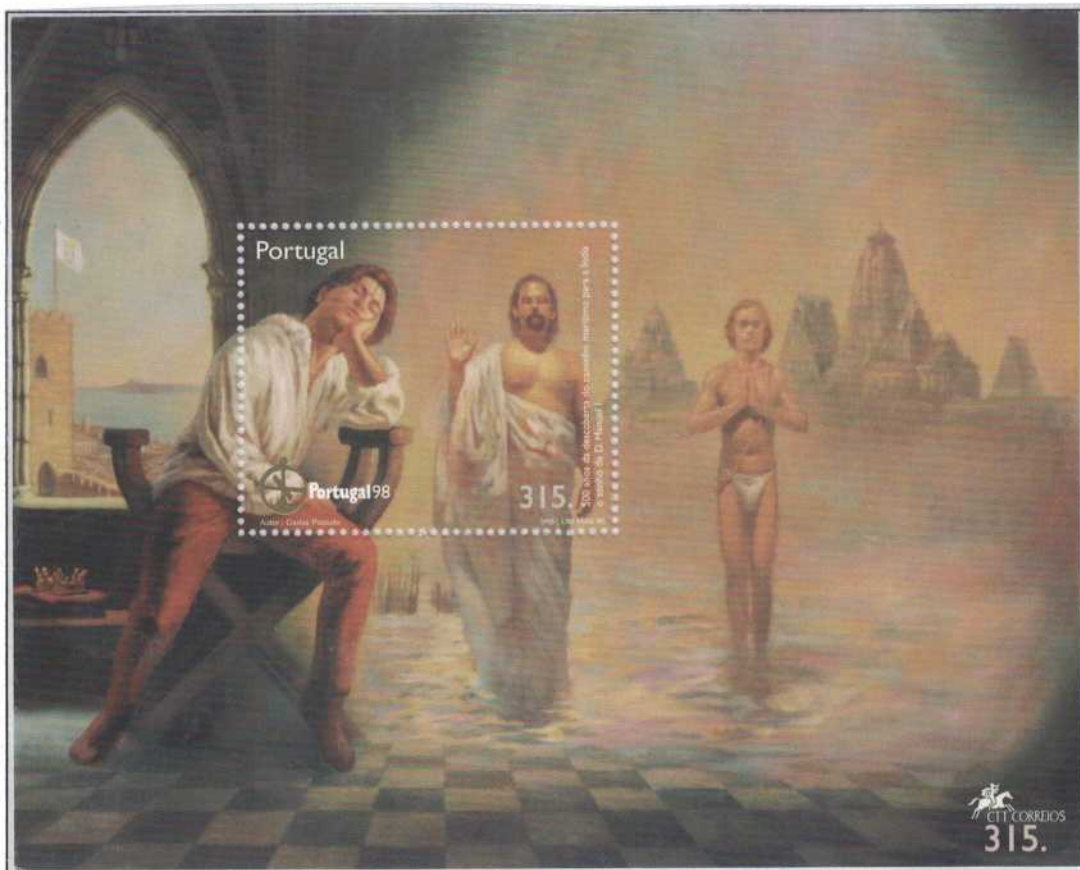
Cartolina pubblicitaria viaggiata il 20.2.1901, esattamente otto anni prima della pubblicazione ufficiale del Manifesto del Futurismo

Bologna vanta una delle prime pubblicazioni del Manifesto del Futurismo sulla "Gazzetta dell'Emilia"



In occasione dei cento anni del terremoto Messina-Reggio Calabria è stata effettuata una esercitazione internazionale di protezione civile





Nel "Manifesto del Futurismo" vi è scritto: "la letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, l'estasi e il sonno"

"La vita è sogno" sarà proclamato da Salvador Dalí

I futuristi vogliono esaltare:



il passo di corsa

il salto mortale



La guerra rappresenta per i futuristi la lotta alla vita invece la pace è vista come condizione tipica dei periodi di decadenza



Fraasi, divenute famose, riportate nel Manifesto del Futurismo sono:



*noi vogliamo glorificare la guerra sola igiene del mondo*



*noi vogliamo glorificare il militarismo*

Nell'ottobre del 1915 i futuristi sono in fervore nel Battaglione Lombardo Volontari Ciclisti, trasferitosi, da pochi mesi, a Peschiera



Cartolina illustrata spedita da Marinetti alla sig.ra Orazia Prini, artefice di serate culturali romane cui partecipano parecchi futuristi, che le comunica di essere volontario nell'8° Plotone - Zona di guerra





noi vogliamo glorificare il patriottismo



Il patriottismo dei pittori futuristi è espresso sottoforma di agilità, elasticità, fluttuazione di forme e colori



Giacomo Balla e Duilio Cambellotti raffigurano la serie per l'Anniversario della "Marcia su Roma", che come riporta Federico Zeri, operano nella più totale indifferenza



Cambellotti rappresenta una composizione di fasci littori tra rami fioriti, invece Balla un'aquila sopra una fascia littoria dentro una corona di quercia e di alloro



**noi vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena di professori che insegnano agli alunni sempre le stesse cose, con le stesse parole**



**noi vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena d'antiquari**

**noi vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena d'archeologi**



**noi vogliamo distruggere le Accademie**



**noi vogliamo distruggere le Università**

All'Università di Perugia, i futuristi, esternano il loro timore per la situazione di arretratezza culturale cui versa l'Italia

All'Università di Bologna svolgono controcorsi con declamazioni di "parole in libertà"

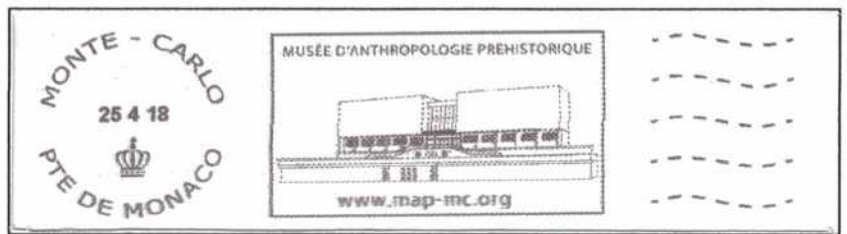
**noi vogliamo distruggere le Biblioteche che contengono scaffali di libri passatisti**





*I Musei sono assurdi macelli, testimonianza degli scultori che si sono trucidati ferocemente per dare forma ad un blocco di marmo*

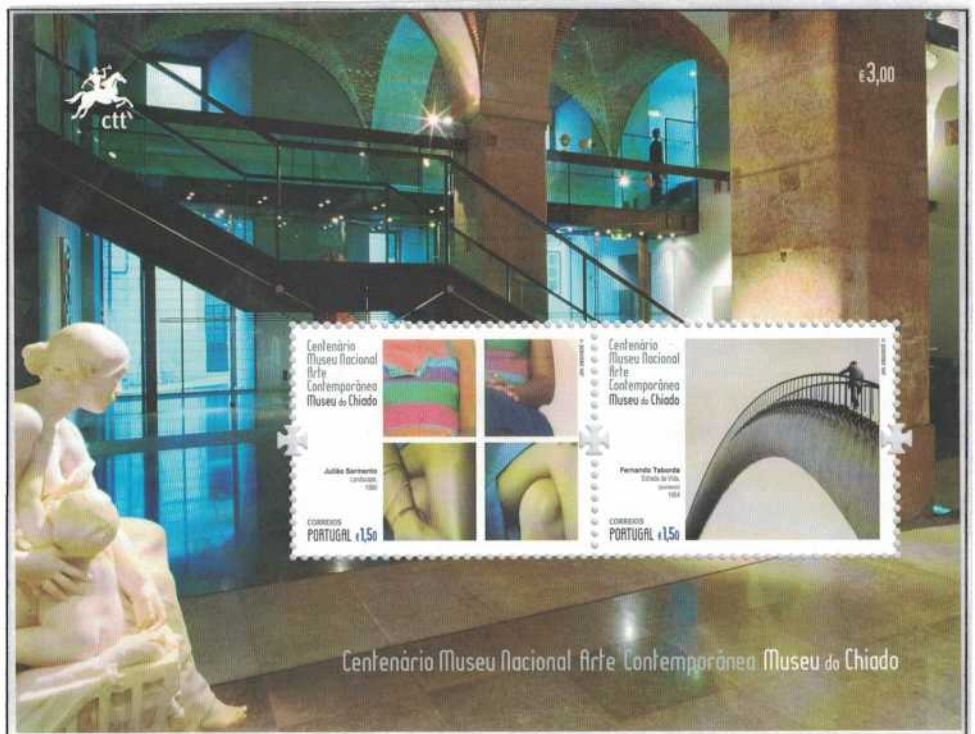
**noi vogliamo distruggere i musei**



Andare ai Musei è come andare in pellegrinaggio. Le quotidiane file portano tristezza, meglio i musei vuoti



Se proprio non si può fare a meno, la Gioconda basta vederla una sola volta



I Musei sono come i cimiteri, in determinati periodi della giornata sono vuoti, in altri contengono una promiscuità di tanti corpi che non si conoscono

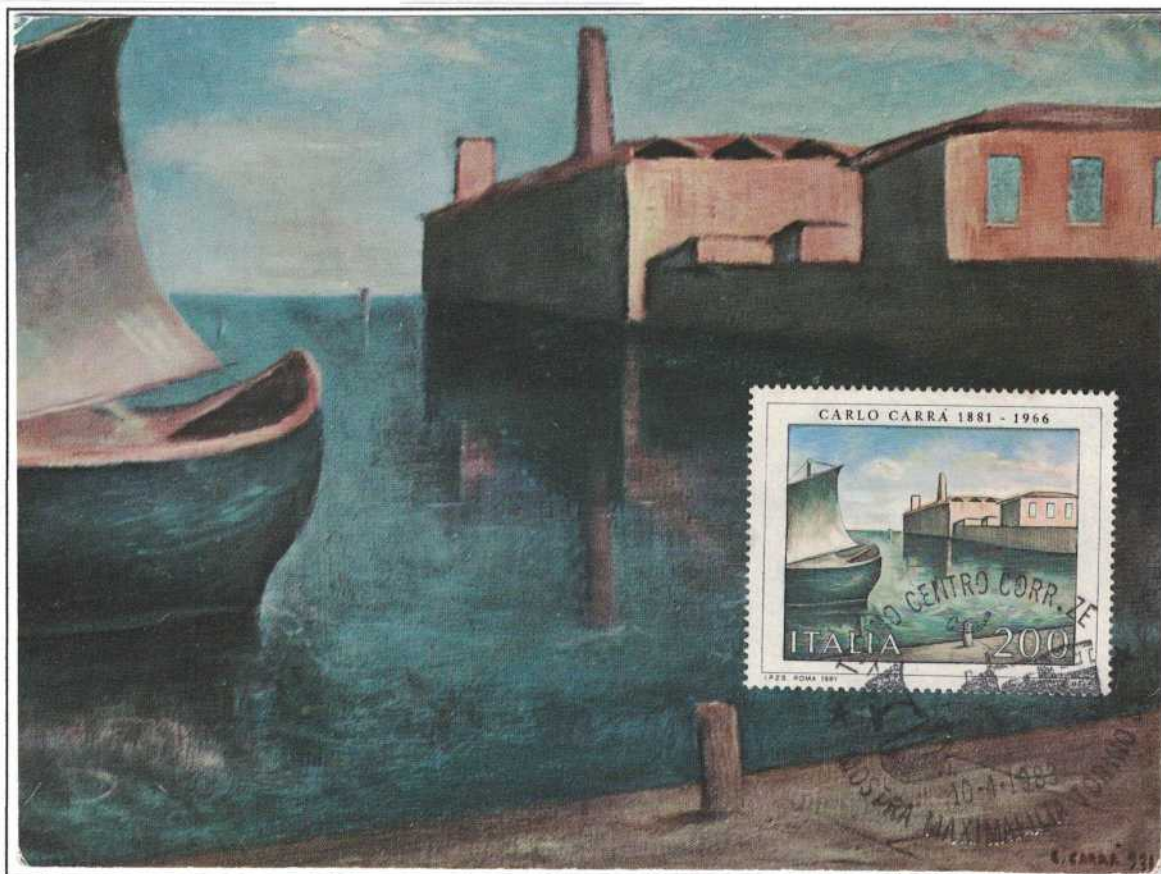




Prove di colore: del giallo+rosa+azzurro, e del rosa+giallo



Umberto Boccioni, Filippo Tommaso Marinetti, Gino Severini, Carlo Carrà sono tra i firmatari del "Manifesto dei pittori futuristi"



Ciò che dipingiamo tende all'infinito mediante le loro linee-forza

Tutto si muove, corre, volge. Le cose in movimento si moltiplicano, si deformano nello spazio che percorrono





Con la pubblicazione dei vari Manifesti sulla pittura ciò che vogliono ribadire i futuristi è l'abolizione dell'unico punto di vista della prospettiva a favore dell'interagire dinamico del soggetto con lo spazio circostante. È ciò che nel 1937 farà Picasso ne la "Guernica"



Nel "Manifesto dei pittori futuristi" vi è riportato:

*io voglio combattere il passato, alimentato dall'esistenza dei musei, mi ribello alla supina ammirazione delle vecchie tele, delle vecchie statue*

Un "Ritratto di Nunzio Nasi" eseguito da un giovane Balla, ancora legato alla tradizione pittorica, è conservato a Trapani



prova per la stampa



per dipingere una figura non bisogna "farla", bisogna crearne l'atmosfera



Con l'aeropittura si rappresenta, attraverso prospettive di volo, una scansione del mondo in figure geometriche, piani, colori





Nel **Manifesto della scultura futurista** si legge: la rappresentazione dell'uomo non è più statica e frontale, come nel '500, ma dinamica e multiforme, deve cogliere l'essenza vitale del cambiamento e della simultaneità



Si possono utilizzare materiali giudicati impropri alla scultura



Scultura di Boccioni: "Dinamismo di un cavallo in corsa + case" realizzata in ferro dipinto, rame, guazzo, olio, cartone

Il metodo dell' "assemblage", usato in scultura, era stato formulato, in pedagogia, da Maria Montessori



La forma accentuata del corpo, caratteristica delle statue preistoriche, viene annullata a favore di un astrattismo quasi totale



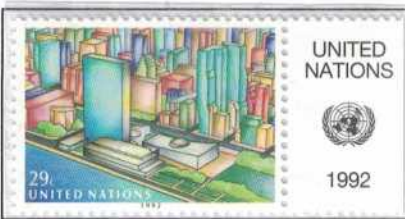
Boccioni riprende il tema dell'uomo trattato da Rodin e lo rende in movimento, carico di energie muscolari e dinamiche, visto come una sequenza di scatti fotografici







Antonio Sant'Elia nel **Manifesto dell'architettura futurista** scrive: "l'architettura futurista è l'architettura del cemento armato che consente, in prospettiva, in sezione e in pianta, ardimenti strutturali sconosciuti nel passato. Si devono abbandonare i canoni classici usati nei templi"



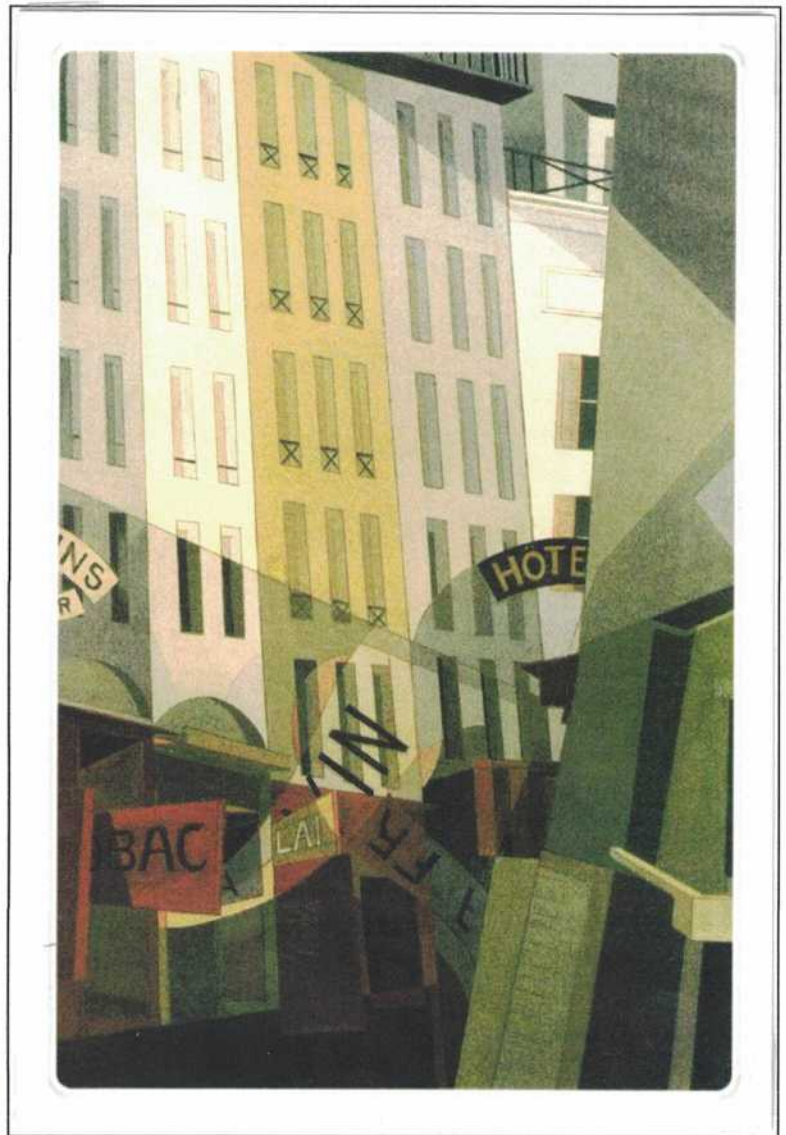
i tempi sono maturi per progettare una città in verticalità



è bene collegare la città con tunnel sotterranei



verso



cartolina postale cinese

Dipinto "cityscape" del pittore americano futurista Charles Demuth





Il collegamento più evidente dell'architettura di Antonio Sant'Elia è con la scuola viennese di Otto Wagner

Nel **Manifesto dell'architettura futurista** Sant'Elia scrive: *la città deve soddisfare le esigenze di una società dinamica, in continua evoluzione costruttiva*



Per Le Corbusier, al pari di Sant'Elia, la casa deve essere audace ma nel contempo semplice. In onore del futurismo, dirà che la casa sta alla famiglia come il pilota alla propria auto



Nell'architettura futurista è evidente una forte innovazione tecnica e formale definita "pura sintesi dell'arte", pochi elementi devono costituire il tutto





Nel 1930 viene pubblicato il **Manifesto della fotografia futurista**



In esso vi è scritto delle diverse sperimentazioni fotografiche



E vi è descritto il "fotodinamismo futurista" attraverso sperimentazioni fotografiche sulla corsa dell'uomo



La macchina fotografica, che influenzò l'impressionismo, diventa strumento per creare vere e proprie opere d'arte

Tutti i francobolli usati in questa raccomandata esplicitano le tematiche del **Manifesto Ricostruzione futurista dell'Universo**, pubblicato nel 1915 ed il cui collegamento diretto è con il pensiero sviluppato nel Bauhaus. In esso è riportato: *il Futurismo si impone come dinamismo plastico, plasmazione dell'atmosfera, compenetrazione di stati d'animo. Prevalgono le parole libere e la flora futurista. Ai concetti di questo Manifesto si opporrà Franz Kafka definendole musiche per deportati.*





L'armonia e la composizione strumentale del passato lasciano il posto a una serie di rumori incontrollati e incontrollabili che si possono sentire per strada ed in piazza



Il Manifesto dei Musicisti Futuristi fu pubblicato da Francesco Balilla Pratella il quale propone un rinnovamento del linguaggio musicale



Il musicista non deve riprodurre suoni ma inventarli, combinarli



La musica futurista nasce dal lavoro di particolari personaggi stanchi degli insegnamenti classici ed accademici









Nel **Manifesto dell'Aeropittura futurista** si legge che l'elica crea delle visioni a spirale, un vortice centrale dal quale si dipartono parecchi cerchi e linee concentriche

L'aeropittura trova una propria forma, divenendo genere iconografico autonomo, grazie alle esposizioni effettuate nella Biennale di Venezia



Primo mese d'uso del francobollo da 15 Lire della serie 50° anniversario della Biennale d'arte di Venezia



Scopo dell'aeropittura è "aerare" il cervello, creare un vortice di una nuova condizione mentale





L'umorismo costituisce l'ingrediente indispensabile al teatro e alle serate futuriste



Il teatro di Pirandello è preso come punto di riferimento innovativo



Nel "Manifesto del teatro di varietà" si esalta un tipo di teatro che predilige la spettacolarità, il paradosso, l'azione, la praticità



Bisogna usare strumenti elementari: sedie, sgabelli, sega, violino ed avere una gesticolazione geometrica



Gli attori devono comporre recite e declamazioni multiple



Sul palco non devono stare solo gli attori, spesso in maniera provocatoria, viene invitato a partecipare chi occupa le poltrone o i vari loggiati. I primi posti sono riservati a tipi irruenti o la stessa poltrona è assegnata a più persone



L'attore ed il pubblico, il palcoscenico e la platea, sono spiriti liberi che devono interagire



Marinetti nel "Manifesto tecnico della letteratura futurista" scrive che la poesia deve rappresentare la simultaneità di tempi e di spazi



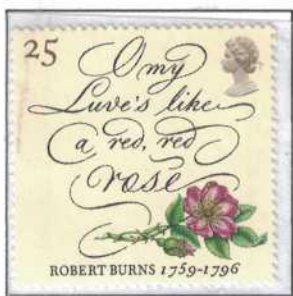
Nel francobollo di sinistra è presente la sovrastampa, invece in quello a destra, a causa della piegatura del foglio, la sovrastampa è al verso e verticale (firme di Carraro e Sirotti)



prova di conio in carminio, stampata sullo speciale cartoncino usato dagli incisori dell'Istituto Poligrafico dello Stato di Roma



la scrittura non deve essere più in senso logico-lineare ma in diverse direzioni



Le parole devono acquisire un significato che va oltre quello simbolico concettuale



Si devono impiegare tutti i tipi di segni



L'ebrietà lirica dello scrittore deve liberamente deformare, riplasmare le parole, aumentare o diminuire le dimensioni del carattere



Il precedente del verso libero si può risalire ad Ugo Foscolo che già nel 1811 aveva composto un'ode con queste caratteristiche





Nel 1930 viene pubblicato “Il Manifesto della cucina futurista” un proclama contro i cibi ed i sapori tradizionali della nostra terra che rendono pigri e poco agili. Il cibo presentato nei piatti, deve essere armonioso ed originale, un vero e proprio invito a tavola



La pasta è un “alimento amidaceo” colpevole di generare fiacchezza, inattività, neutralismo



Non si devono usare le posate che vengono considerate “distraenti” dei sapori



una inesattezza nel registro di stampa ha causato un effetto di “sdoppio”



Nel bandire una tavola, per il pranzo o per la cena, si deve dare importanza all'estetica, alle forme, ai colori dei servizi che devono prevalere al sapore stesso dei pasti





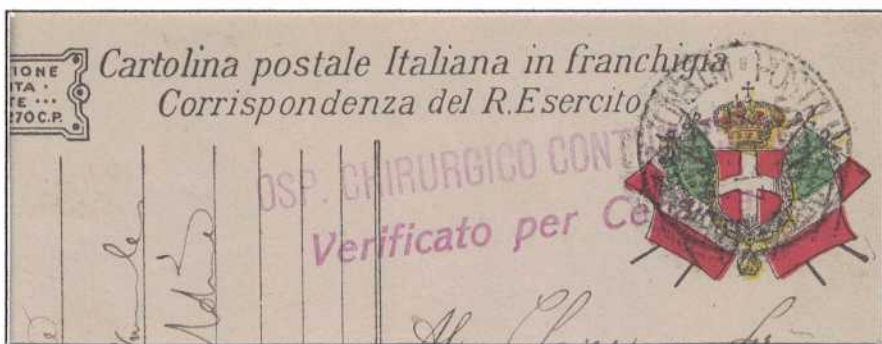
Giacomo Balla realizza una composizione: "Forme grido Viva l'Italia" nella quale alcune linguette dinamiche, su uno sfondo azzurro, alludono ai colori della bandiera italiana che sventolano e si ripiegano in movimento



non dentellato



È evidente l'allusione alla dimostrazione interventista del 21 maggio 1915, nel corso della quale il re gridò: "Viva l'Italia" dal Quirinale



Per i futuristi la bandiera nazionale non è quella a tre fasce verticali di uguali misura, né quella dei Savoia ma è quella in cui predomina il rosso. È la bandiera tipo Cangiullo in cui "il Rosso invade e accende il Verde e il Bianco passatisti"







angolo destro con dentellatura fortemente spostata



dell'Eritrea, ex colonia italiana



prova di stampa, angolo di foglio non dentellato

I tre valori di Balla della serie "Marcia su Roma" sono i primi francobolli futuristi italiani



busta viaggiata successivamente alla scadenza di validità del francobollo da 2 Lire



decalco



coppia con interspazio al centro



la raffigurazione centrale è spostata in basso

Lo spirito futurista di Balla è evidente anche in questi francobolli. Infatti rompe con gli schemi tradizionali non scrivendo Poste Italiane, il valore invece che a numero arabo lo scrive in lettere. Raffigura, nel valore da 5 Lire, la città industriale con le ciminiere in piena attività e gli aerei che sorvolano la città



Duilio Cambellotti, l'autore di tre valori della serie per l'anniversario della "Marcia su Roma",



è il maestro di Enrico Prampolini, personaggio di spicco del Futurismo italiano



Le opere di Prampolini sono caratterizzate da un grande interesse per il dinamismo



che non traslascia nemmeno quando si avvicina al Surrealismo, in cui combina forme biomorfiche con forme non oggettuali



Mario Sironi, componente del gruppo dirigenziale del Futurismo, si distingue per una solida concezione volumetrica



alla Grande Esposizione Nazionale Futurista espone opere sul tema della guerra e delle sue conseguenze sull'umanità



Gino Severini è uno dei firmatari del Manifesto della pittura futurista. Importante è stato il suo ruolo di collegamento con l'arte francese



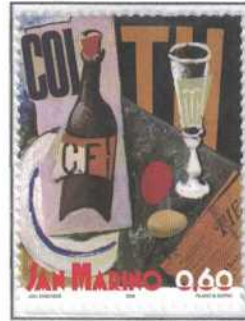
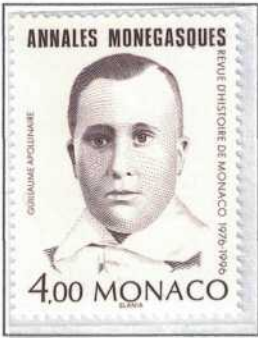
Severini come Picasso utilizza la scomposizione tridimensionale per sperimentare nuove soluzioni formali, evidente soprattutto nei ritratti



Nelle sue opere è chiara l'influenza con il mondo della danza, uno dei tempi preferiti dagli impressionisti francesi



È Guillaume Apollinaire



ad introdurre Ardengo Soffici nel mondo artistico delle Avanguardie ed in particolare al Futurismo, anche se all'inizio ne critica le regole compositive preferendo una rappresentazione classica

Famose sono le sue furibonde lotte pubbliche con gli altri futuristi



Presenze futuriste si riscontrano in tutta la Sicilia

Palermo nel 1927 viene considerata capitale della cultura futurista ospitando l'Esposizione Nazionale Futurista

De Pistoris, esponente intellettuale e filosofico, insieme a Soffici allarga il Futurismo dal Trentino alla Sicilia



Oltre Palermo, nella parte occidentale dell'isola, centro futurista di prestigio è Trapani



Umberto Boccioni è uno dei maggiori esponenti del Futurismo italiano



prova di colore non dentellato



prova di colore solo stampa del rosa

sono famose le sue teorie di compenetrazione e simultaneità dei piani rappresentativi



I pittori italiani futuristi sostengono di voler "cantare i ponti che scavalcano i fiumi"



Fortunato Depero, autore del "diavoletto", vive nei pressi del ponte di Bassano del Grappa, si pone criticamente nei confronti di Boccioni. Alla morte di quest'ultimo dà inizio al "Secondo Futurismo", tesi però non condivisa da tutti gli storici dell'Arte perché considerata naturale conseguenza storico-artistica

Vogliono cantare ponti storici, non importanti, ponti di città conosciute e non, ponti imponenti, ponti stilizzati.

Vogliono proporre la distruzione di tutti i ponti offerti dalla "vigliaccheria"



Negli stessi anni il movimento artistico tedesco *Die Brücke* (il ponte) critica aspramente il periodo attuale e si pone l'intento di creare un ponte, un collegamento tra il passato ed il futuro



FORZA - DESTREZZA - VELOCITA' sono le principali tematiche affrontate e sostenute dai futuristi, per scavalcare, come un ponte, le acque stagnanti cui versa l'Italia





Altro Futurista, oltre a Balla, che ha disegnato francobolli per l'Italia è Alfredo Lalia che vinse, con due disegni, il concorso per la serie "Democratica". Uno dei bozzetti fu usato per i valori di Posta Aerea

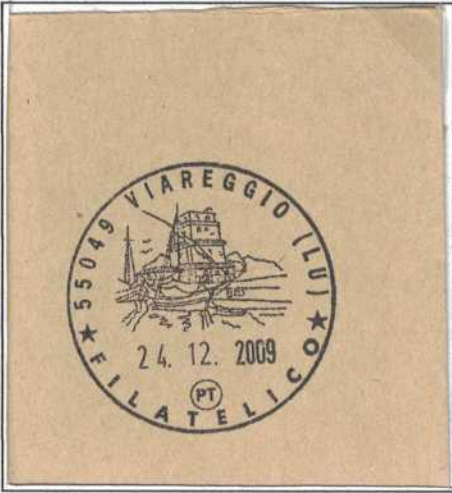
Quasi a voler marcare l'idea futurista!!!! le Poste Italiane, in occasione del volo speciale per la visita del presidente della Repubblica negli USA e nel Canada, rappresentano un aereo in volo!!!!



busta viaggiata in periodo di luogotenenza

Le due rappresentazioni furono usati nei vari valori in diversi colori. In entrambi i disegni Lalia dimostra di essere un vero futurista. In uno dei due bozzetti raffigura dietro due mani in trasparenza un moderno aeroplano in volo, nell'altro la forza dinamica di un martello che spezza una catena





busta viaggiata, spedita dallo sportello filatelico

Nel periodo tra le due guerre i futuristi instaurano un forte legame con un gruppo di artisti di Viareggio



Uberto Bonetti, pittore e disegnatore futurista, è l'autore della maschera "Burlamacco" simbolo del Carnevale di Viareggio



Le "aeroviste italiane" cioè una serie di aeropitture di diverse città italiane, come ad esempio quella di Pistoia, viste in volo dall'alto, sono fra le produzioni artistiche più note di Uberto Bonetti

Amedeo Modigliani è l'artefice dell'interesse pittorico di Alfredo Catarsini, quando era ancora un adolescente



Alfredo Catarsini, pittore, docente, scrittore di Viareggio, la sua carriera artistica copre tutto il Novecento. Famose le esposizioni alla Quadriennale d'Arte di Roma cui più volte partecipò





Giacomo Balla, uno dei principali esponenti, firma insieme agli altri futuristi italiani parecchi Manifesti. È protagonista del dinamismo pittorico e plastico



In questo francobollo, dedicato a Francesco Baracca, "asso dell'aviazione italiana", è riportato un quadro di Balla



Il termine bar viene reso più italiano divenendo il "quisibevé"

Nel "Formulario futurista per ristoranti e quisibevé" vi sono ricette basate su miscugli di tritati di carne: si tratta carne di pollo, di oca, di lepore, di coniglio



Marcello Dudovich, uno dei padri dei poster, lavora per la rivista "Novissima" in cui collabora anche Giacomo Balla



Nel 1914 parecchi futuristi volendo scuotere il "passatismo" europeo vengono arrestati per aver bruciato la bandiera austriaca



I colori del gusto è una prerogativa fondamentale nella cucina futurista





Al Teatro “La Fenice” sarà pronunciato: “vecchia Venezia fradicia di romanticismo il tuo Canal Grande allargato e scavato diventerà fatalmente un gran porto mercantile



Nello spirito futurista Venezia ed il suo Canal Grande vengono definiti “passatisti”



Le idee innovative rendono il Futurismo particolarmente popolare tra tutti i giovani



Tutti i protagonisti del Futurismo italiano “pedalano affiancati” al loro leader Marinetti al fine di scuotere lo spirito innovatore



Nel gruppo “i macchiaioli”, cui uno dei rappresentanti è Giovanni Fattori, predomina il rinnovamento antiaccademico della pittura “a macchie”



“Fare a macchie” nel ‘500 significava eseguire con tratto veloce e sintetico un tema, il cui esito equivaleva al primo abbozzo che l’artista aveva in mente





Carlo Carrà è co-autore di parecchi Manifesti. I suoi dipinti sono realizzati come immagini dinamiche e al contempo eliminano la legge di gravità



Aroldo Bonzagni, firma il Manifesto dei pittori futuristi



È stato definito il Toulouse-Lautrec italiano

Amico di Boccioni, Bonzagni ne condivide il dinamico interagire tra soggetto da rappresentare e lo spazio circostante



In questo quadro la raffigurazione di una donna al caffè, è un susseguirsi di compenetrazioni di luci e piani, che si intersecano, soprattutto se il quadro è riportato più volte



Ammiratore della pittura di Pieter Bruegel ed in particolare dell'umorismo raffigurato in forma quasi burlesca e dinamica, Bonzagni riporta queste caratteristiche nelle sue opere

bordo di foglio con striscia di cinque francobolli non dentellati





Bisbigliare all'orecchio, con parole del tipo: *“una nullità tonante”, “un cretino fosforescente”* ... è quello che Marinetti e D'Annunzio si dicono reciprocamente.



Gabriele D'Annunzio, per le sue imprese leggendarie su Trento e su Pola viene ammirato dai futuristi

Marinetti gli dedica due scritti: *“Gabriele D'Annunzio intime”* e *“Les Dieux s'en vont, D'Annunzio reste”*



Salvatore Quasimodo nel 1917 pubblica una poesia nella rivista *“Italia futurista”*



Lo spirito anticlericale dei futuristi si nota nel fatto che immaginano di occupare Piazza San Pietro affinché tutta la Città del Vaticano appartenga all'Italia



Pascoli viene definito *“il più grande poeta italiano vivente”*. Le sue onomatopee sono considerate gli antecedenti del rumorismo parolibero

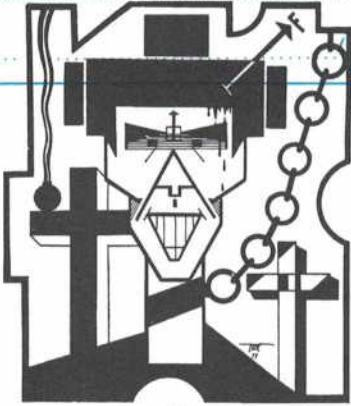


A seguito di un'accesa polemica Benedetto Croce viene chiamato *“tedescofilo-passatista”*



**CARTOLINA POSTALE**  
**CENTENARIO DELLA NASCITA**  
**MITTENTE DI OSVALDO BOT**  
 (1895 - 1995)

VIA .....  
 C.A.P. ..... SIGLA PROV. ....




(Autoritratto futurista)

GALLERIA D'ARTE  
**"LA MERIDIANA"**  
 Via Calzolari, 65 - PIACENZA

**BANCA DI PIACENZA**  
 LA NOSTRA BANCA

LOCALITÀ ..... SIGLA PROV. ....



Osvaldo Berbieri, conosciuto con il pseudonimo di Bot, grande amico di Marinetti, dedica un'opera a Italo Balbo dal titolo: "Aeroritratto di S.E. Balbo"



Pubblica una serie di illustrazioni futuriste sulla fauna e flora



Fauna e flora saranno fra i soggetti di Pablo Picasso



La sua raffigurazione della colomba sarà il simbolo della pace nel mondo





Le tematiche affrontate nel Bauhaus faranno da stimolo all'ambiente dell'Italia settentrionale e promuoveranno, in particolare, una fusione artistica in nome di un'arte totale



Tra il 1920 ed il 1930 il territorio di Trento e di Rovereto è ricco di spunti artistici ed affiorano nuovi talenti



frammento dal foglietto "Futurismo", San Marino 2009



Depero fonda una "Casa d'arte" a Rovereto realizzando a largo raggio prodotti d'arte applicata



Tutti gli oggetti che quotidianamente si usano per le faccende domestiche vengono rimodulati



Sono famosi le grandi tarsie di panno, i tappeti, gli arazzi, realizzati come se fossero dei piccoli merletti



Nel 1918 Depero mette in scena "Balli plastici", spettacoli dove marionette geometriche si animano seguendo il ritmo della musica



I personaggi di Depero sono quasi sempre pupazzi provenienti da un mondo naif, semplici, stilizzati, dai colori molto marcati



Le sue idee progettuali sono basate sulla composizione geometrica delle figure



Intensa è la collaborazione fra Depero e la Campari



Diabolicus è il titolo di un autoritratto di Depero

Le rappresentazioni fanciullesche di Jean Mirò influenzano gli artisti trentini



Sia da Rovereto e sia da Trento i futuristi lanciano un proclama: "Noi siamo sul promontorio estremo ... dei secoli!!..."





Luigi Russolo pubblica "L'arte dei rumori", egli crea gli "intonarumori": grandi scatole con trombe, altoparlanti, manovelle, lastre e corde di metallo



Ravel che descrive il suo Bolero "una composizione senza musica" apprezza l'arte dei rumori di Russolo



Il Rumorismo nasce nel clima della "parolibera". Così come nella scrittura, anche nella composizione musicale vi deve essere "un'armoniosa confusione" generata da più fattori



Il rapporto tra lo spazio, il tempo, la velocità, il dinamismo, il suono, il rumore, ruota intorno al concetto della relatività di Albert Einstein



Tutti i nuovi mezzi di trasporto vengono esaltati dai futuristi italiani





Si sviluppa, nell'immediato dopo guerra, una nuova tematica pitto-grafica: l'occhio umano deve vedere attraverso una scomposizione geometrica, meccanica



In questo periodo è molto attivo il Futurismo nelle Marche



Queste scomposizioni creano movimento e dinamismo anche nelle rappresentazioni dei ritratti



Ivo Pannaggi è l'autore più rappresentativo dell'idea meccanica nell'Arte. Le sue opere sono fortemente legate alle forme plastiche della macchina



Inizia una nuova stagione del Futurismo, caratterizzata dal culto verso la meccanica e la tecnica



Le scene paesaggistiche, in pittura, si fondono e si scompongono con il dinamismo plastico delle costruzioni e dell'ambiente



Le nuove idee vengono insegnate al Bauhaus da Oskar Schemmer





Fernand Léger è il pittore francese che più di tutti tratta le tematiche futuriste, scrive: *“l'espressione pittorica è cambiata ... perché la vita moderna lo ha richiesto ... La vista dal finestrino dell'automobile, unita alla velocità, ha alterato l'aspetto abituale delle cose”*

Nelle sue opere, spesso rappresenta il mondo delle industrie e del lavoro. Anche quando raffigura la natura morta, vi si legge una certa modernità



Robert Delaunay, insieme alla moglie Sonia, realizzano dipinti astratti i cui piani si moltiplicano e ruotano in dinamici vortici

Albert Gleizes, uno dei maggiori teorici del cubismo, sostiene l'importanza del dinamismo all'interno della ricerca cubista



lettera viaggiata il 22.5.1849, da Montmartre a Parigi

I futuristi prendono di mira Montmartre, luogo di ritrovo di tutti gli artisti europei, la giudicano passatista e nel 1913 scrivono un manifesto contro di essa





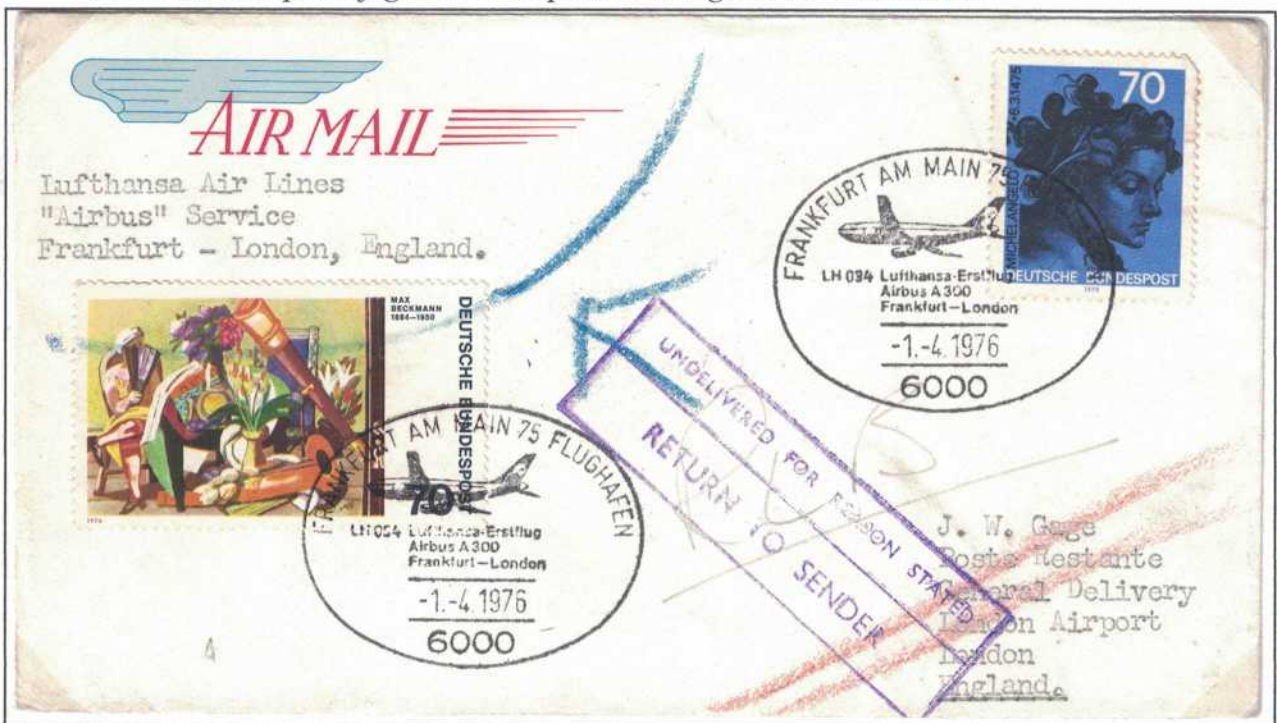
Marcel Pagnol, scrittore e drammaturgo francese, è affascinato dal Futurismo



Roger de La Fresnaye, figura di collegamento fra il Cubismo ed il Futurismo, nei suoi dipinti sviluppa la sensibilità delle linee-forza



Pagnol, nel 1922 rappresenta l'opera teatrale "Jazz" con parecchie caratteristiche futuriste. Anche in questo foglietto sono riportate analogie con il Futurismo !!!



raccomandata viaggiata tramite "Airbus" Francoforte - Londra e tornata indietro

Tematiche di volo, di aerei e di dinamicità vengono trattati, per la prima volta, sotto diversi punti di vista da parecchi artisti francesi

Max Beckmann, a Parigi entrato in contatto con le tematiche futuriste, riporta nelle sue opere maggiore incisività. La sua pittura segna un distacco dai canoni tradizionali





Nel 1912 Franz Marc visita una mostra dedicata al Futurismo che era ormai giunto in Germania. Da quel momento le sue tele acquistano spazialità, ricchezza di colori ed un tratto ritmico e dinamico che conferiscono all'immagine intensità e movimento



August Macke, esponente del Der Blaue Reiter, realizza famosi quadri "Vetrine" derivati da una combinazione di simultaneità di immagini di derivazione futurista



Le opere di Max Beckmann possiedono un dinamismo che gli conferisce un potente respiro teatrale a metà fra magia e realtà

Fu visto dai nazisti come un quadrato nero su uno spazio bianco !!!! Fu considerato creatore di arte degenerata



Figura chiave delle Avanguardie, Kurt Schwitters chiamò il suo stile "Merz". Influenzato dal futurismo, inserì nelle sue composizioni gli aspetti tragicomici dell'esistenza umana realizzando opere attraverso l'assemblaggio di materiali di recupero





Influenze futuriste si possono notare su Döblin, il cui capolavoro è considerato il più significativo romanzo metropolitano tedesco



Hannah Höch, unica donna esponente del gruppo Dada, viene introdotta nel circolo tedesco dei futuristi italiani



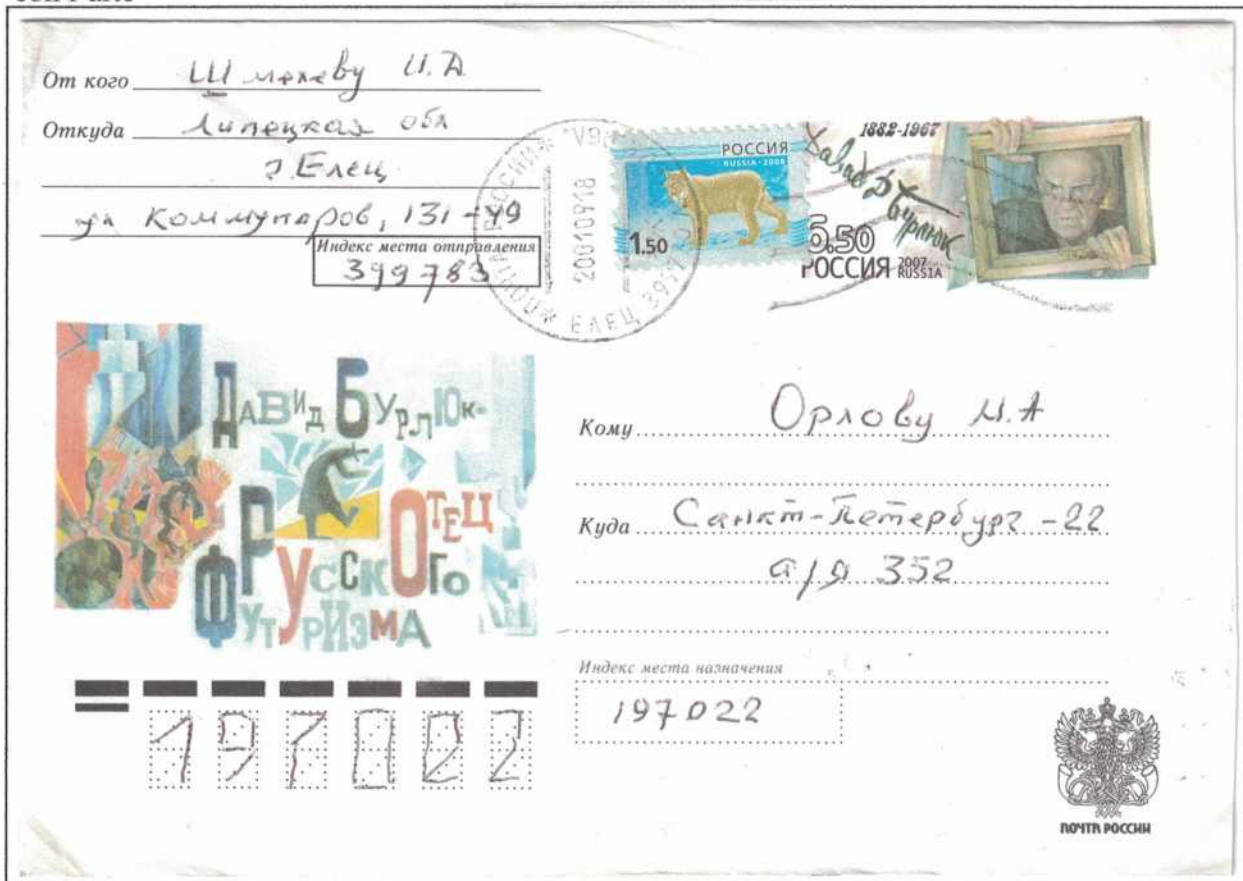
Nel 1911 su una rivista, la cui copertina è firmata da Oskar Kokoschka, viene pubblicato il Manifesto del Futurismo



Nel 1916 Hans Arp rappresenta spettacoli futuristi, "per combattere l'arte con l'arte"



Otto Pankok osserva la realtà con acutezza e lucidità intensificando l'espressività



David Burljuk, definito il padre del futurismo russo, co-autore del Manifesto "Uno schiaffo in faccia al gusto del pubblico", nel 1912 espone in Germania



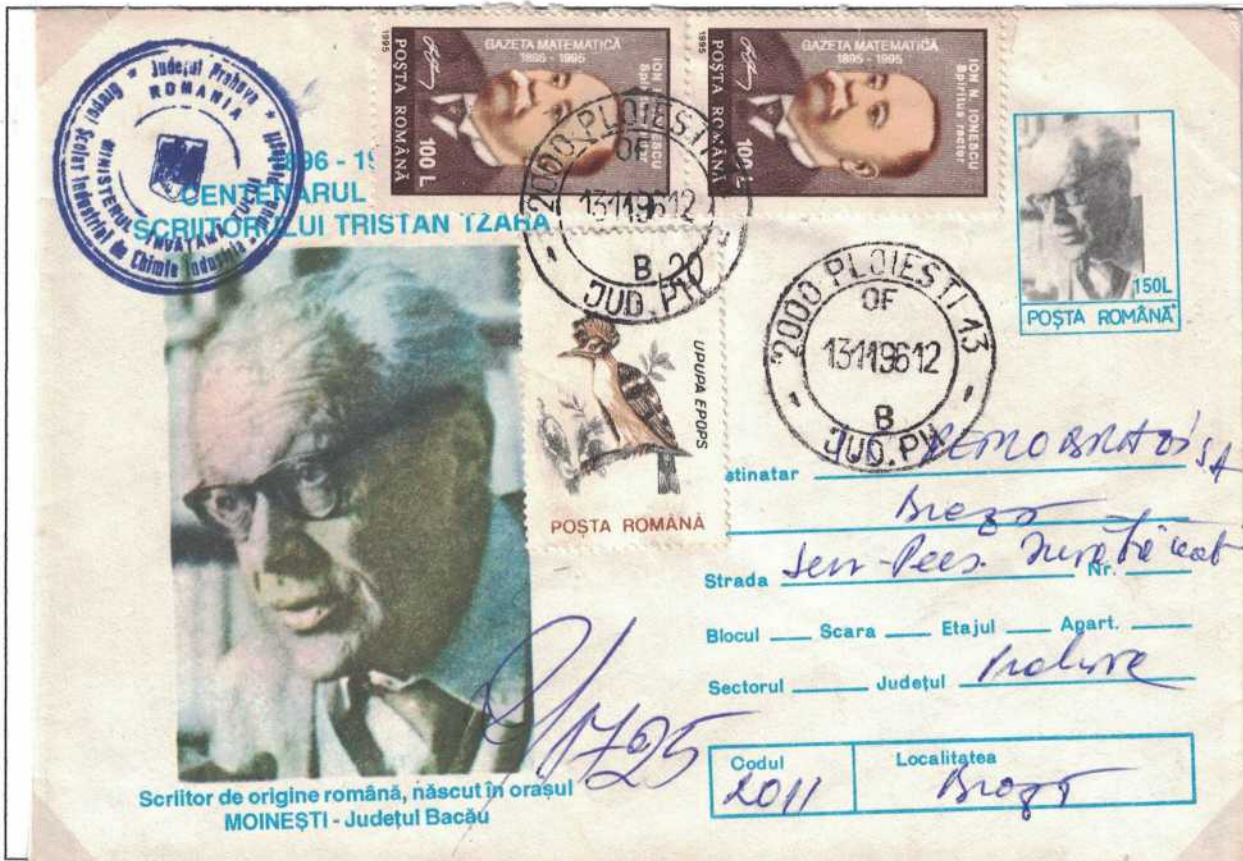
# cabaret voltaire zürich 1916



Nel 1916 Hugo Ball inaugura, a Zurigo, il Cabaret Voltaire, in cui alla maniera futurista si svolgono spettacoli provocatori e in più occasioni il pubblico si rivolta contro gli attori



L'artista svizzera Sophie Tauber, moglie di Jean Arp, disegna burattini e scenografie per gli spettacoli del Cabaret Voltaire i cui costumi si rifanno a Depero e ai balli popolari



L'artefice di queste serate, che sono veri e propri eventi culturali, è Tristan Tzara





In Polonia il Futurismo è presente soprattutto nei testi letterali

Il Futurismo è stato l'ispiratore di parecchi "ismi" europei



busta viaggiata con volo di linea LH295 Venezia - Monaco e Rispedita

Ha esercitato una forte influenza sulle avanguardie successive, soprattutto nella tematica del volo

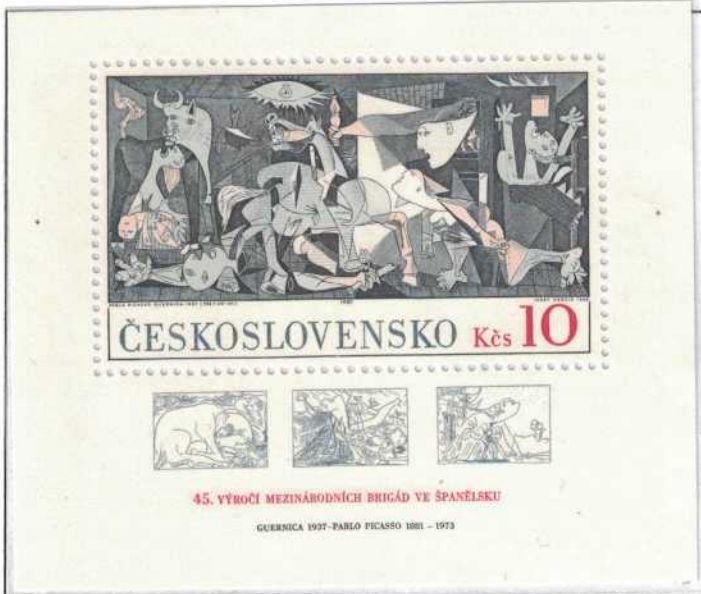


e della "parolibera"



Nelle opere di William Butler Yeats, poeta, drammaturgo, scrittore irlandese, si evidenzia un notevole coinvolgimento emotivo ed un'interessante varietà di ritmi





Il Futurismo è presente in Spagna già nel 1917 ma trova ostacoli a causa della guerra civile

Dopo il bombardamento della città di Guernica, Picasso realizza, senza l'uso di colori ed utilizzando la quarta dimensione, questo enorme quadro, emblema di tutte le guerre



José de Almada Negreiros, pittore e poeta portoghese, come tutti i futuristi è considerato geniale, eclettico, provocatore



"Ritratto di Fernando Pessoa" eseguito da Negreiros



Negreiros nel 1917 pubblica "Portugal Futurista" su cui scrivono anche Fernando Pessoa e Apollinaire

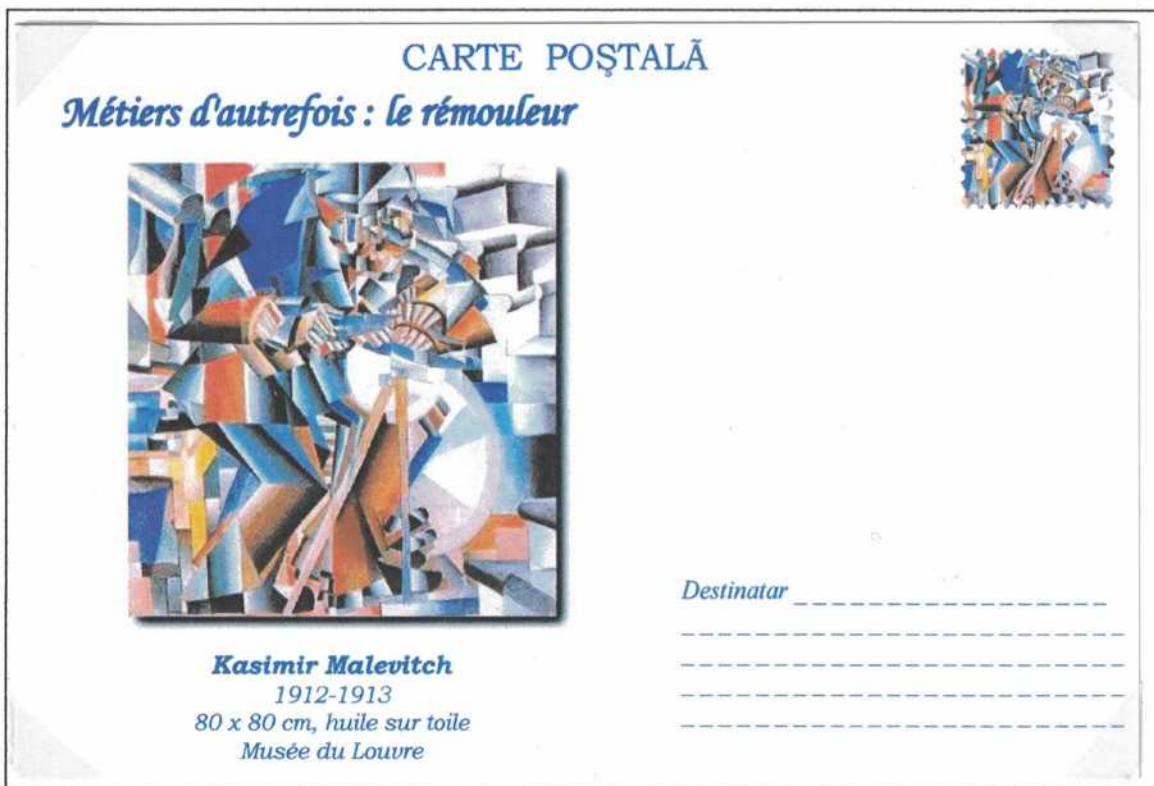


Anche lui è contro i poeti del passato ed in particolare contro Dante

Seguendo l'esempio di Marinetti, in Spagna, vengono pubblicati parecchi Manifesti contro il chiaro di luna, invitando i pittori a rappresentare la figura di una donna che emerge dal chiaro della luna







cartolina postale della Romania del 2011

Kazimir Severinovič Malevič, principale esponente del Suprematismo, nel 1913 partecipa ad una performance futurista per esprimere l'energia e la creatività di una nuova era



Nel 1915 a Pietrogrado presenta pubblicamente il Suprematismo in occasione dell' "Ultima mostra futurista 0.10"



Vladimir Majakovshij aderì al Futurismo battendosi contro il "vecchiume". Nel 1911 formula il motto: "futurismo = rivoluzione"



Nel Manifesto cubofuturista "Schiaffo al gusto del pubblico" dichiara "il più completo distacco dalle formule poetiche del passato, la volontà di una rivoluzione lessicale e sintattica, l'assoluta libertà nell'uso dei caratteri tipografici, dei formati, delle impaginazioni ..."





Dopo quattro mesi esatti dalla pubblicazione del Manifesto del Futurismo, 20.6.1909, sono fiorenti gli scambi culturali e artistici tra la Russia e Parigi. Questa raccomandata viaggiata da San Pietroburgo a Parigi può essere considerata una testimonianza di ciò



I quadri di Munch sono collegati con le idee filosofiche russe: il pathos esasperato, la deformazione grottesca, il grido di guerra



Famosi, negli anni '10, i dibattiti che Valery Yakovlevich Bryusov intrattiene con i futuristi



Nel Futurismo russo confluiscono gli artisti che sono spinti dalla volontà di distruggere il vecchio sistema per crearne uno nuovo



Marc Chagall riporta nelle sue opere, con "fantasia naif", scene del vangelo e la problematica ebraica.

Le sue rappresentazioni sono alla maniera futurista!!! vi sono sempre personaggi in movimento che volano !!!





dentellatura e scritta in rosso spostati



Nel 1926 Marinetti vola a Buenos Aires dove si incontra con Jorge Luis Borges



Borges, scrittore, poeta, filosofo argentino è perfettamente in linea con il Futurismo. Le sue opere hanno contribuito al genere letterario fantastico



Nel 1936 esegue un vero e proprio cambio di mano, affidando il Futurismo argentino a Borges







Nonostante i pittori giapponesi siano ancora legati alle loro tradizioni, agli artisti locali e alle stampe settecentesche, restano affascinati dal Futurismo

Tra il 1910 ed il 1920 le novità tematiche sono presenti nelle opere di Seiji Togo



non dentellato

Le opere di Boccioni ben presto sono tra le più conosciute in tutto il Giappone

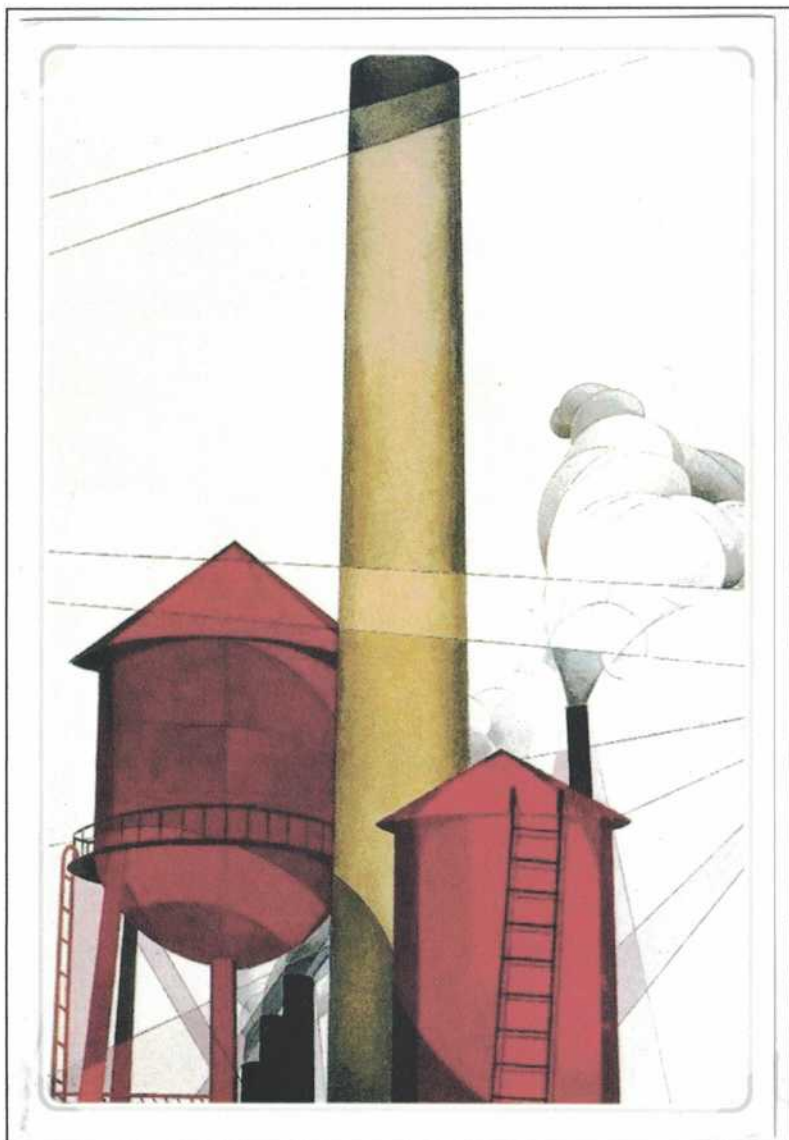


Ōgai Mori, l'1.5.1909, traduce e pubblica il Manifesto del Futurismo, alimentando un notevole interesse verso questa Avanguardia



Successivamente gli artisti giapponesi si distaccheranno dal Futurismo per assumere caratteristiche più vicine alla pittura russa, in particolare di Poliakoff e di Kandisky





cartolina postale futurista cinese

Charles Demuth: "Buildings"



New York è tra le città più amate e ammirate perché viene vista come una metropoli avveniristica dotata di vertiginosi grattacieli



Nelle loro composizioni Charles Demuth, Lyonel Feininger e Davis Stuart riportano architetture futuriste collegate alla moderna società industriale americana



verso



cartolina postale americana viaggiata nel 1911

Nel 1911, a New York gli artisti americani affermano: "c'è un nuovo culto: il Futurismo"



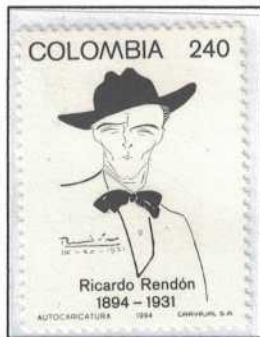


Per dipingerne il dinamismo della scena ha portato nel suo studio un cavallo, vi ha legato la sua modella e ha frustato l'animale!!!!

Famoso quadro del pittore cubano Carlos Enriquez Gomez: "Il rapimento delle donne del mulatto"



Amelia Pelaez, pittrice cubana avanguardista, nel 1931 inizia a rimanere influenzata dal Futurismo



Il pittore colombiano Ricardo Rendón evidenzia l'uso dello spazio attraverso l'azione, il movimento, la velocità, il dinamismo

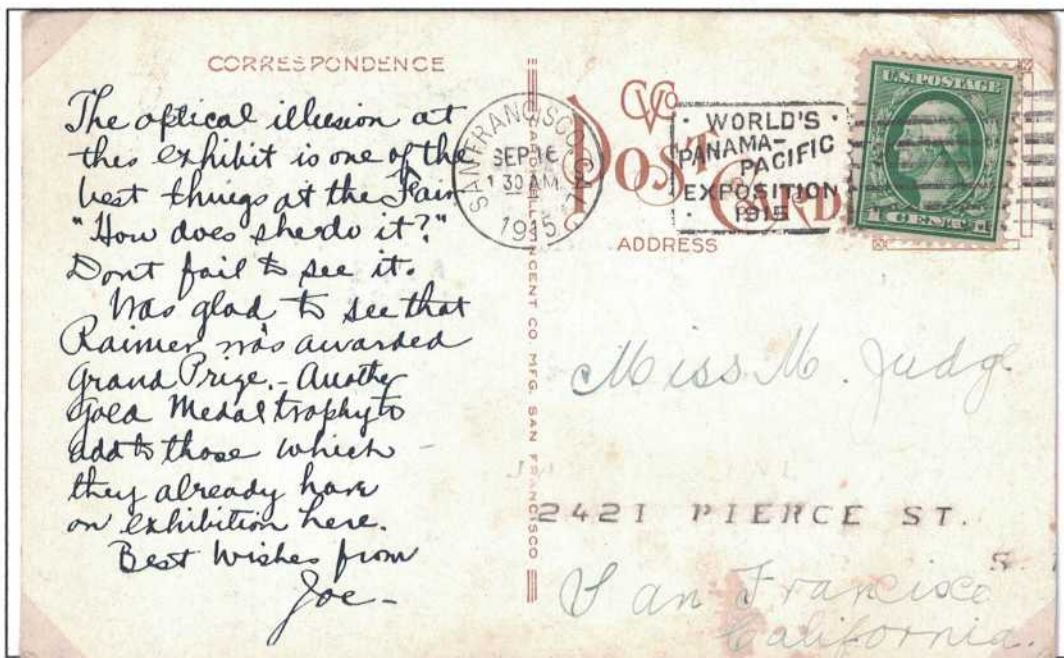


prova di colore



Più che nelle arti figurative, in America, il Futurismo è presente nelle "parole in libertà"

Boccioni nel 1915 espone a San Francisco



Nel 1915, a San Francisco, alla Panama Pacific International Exposition partecipano i futuristi.

Grande entusiasmo è testimoniato nel testo di questa cartolina!!!!





Il Futurismo non ha solo un passato ma anche un futuro che continua ancora oggi



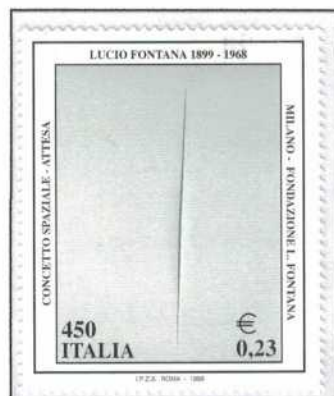
De Andrade, uno dei fondatori del modernismo brasiliano, nei suoi scritti esalta: la bellezza della macchina, dei ponti, del fumo delle ciminiere



Nel 1921 Gramsci pubblica un articolo che ancora oggi è considerato uno dei testi più acuti sull'analisi del Futurismo



Lo scultore americano Alexander Calder tra il 1950/60 crea un'arte cinetica in cui le opere vengono osservate in un movimento libero e non prevedibile



Lucio Fontana sperimenta i concetti spaziali secondo le indicazioni di Boccioni, Balla e Depero



# Enseñar la eternidad

Enseñar la eternidad  
óleo sobre tela, años '90  
(172 x 210 cm)

\$280 CHILE

Enseñar la eternidad  
óleo sobre tela, años '90  
(172 x 210 cm)

\$280 CHILE

Enseñar la eternidad  
óleo sobre tela, años '90  
(172 x 210 cm)

\$280 CHILE

02047 Valor hoja bloque: \$2.520

## MATTA

Valor hoja bloque: \$2.520

Sebastian Matta, pittore cileno, trasferitosi a Roma negli anni '50, rivive un antropomorfismo meccanico d'ascendenza futurista



Alberto Burri è uno dei primi a promuovere una mostra, a Roma, in omaggio a Giacomo Balla



Nel 1979 in occasione della mostra "Un treno per l'Europa" viene realizzato un annullo tratto da "Il treno in corsa" di Ivo Pannaggi





A sette anni Aligi Sassu viene condotto, da suo padre, all'Esposizione Nazionale Futurista (del 1919), ciò lo indusse a mostrare interesse per questa Avanguardia



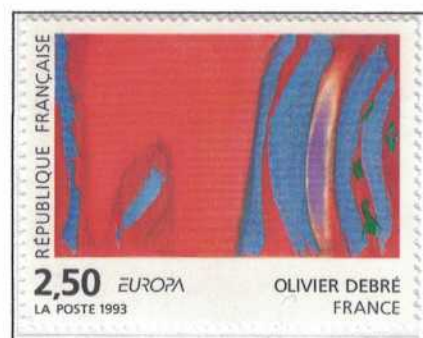
Nelle opere di Renato Guttuso sono presenti elementi del Futurismo, poiché è stato allievo di Pippo Rizzo, uno dei più importanti futuristi siciliani



Bruno Munari, che da giovane è un apprezzato designer futurista, assume come presupposto di base la rappresentazione di forme dinamiche anti-naturalistiche



André Breton scrive che bisogna riconoscere al Futurismo il merito di aver messo a fuoco la poetica dell' "image"



Traendo spunto dalle forme instabili, dai bagliori metallici, dalle linee-forze declamati dal Futurismo, gli artisti delle successive Avanguardie proporranno una pittura basata su elaborazioni dinamiche e dai forti contrasti cromatici





Una città industriale, con la ciminiera in fumo è visibile in questa opera di George Grosz

Il Futurismo è rintracciabile nelle opere di Lyonel Fleininger quando tra il 1940 ed il 1950 espone negli Stati Uniti



raccomandata su busta prestampata



Diverse analogie esistono tra il Futurismo e l'Espressionismo, riscontrabili nelle opere di: Oskar Schlemmer, Karl Schmidt-Rottluff, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Dix



Grosz riporta nelle sue opere la denuncia della crudeltà del militarismo e la miseria morale dell'epoca



Dopo il 1948 le opere di Edouard Pignon diventano cariche di forme, spazi e movimenti espressi con maggiore dinamicità





In tutta Europa nasce un nuovo modo di considerare l'Arte. È l'Art Nouveau, che considera l'arte applicata al pari di tutti le altri arti. Questo nuovo stile artistico in Germania è chiamato Jugendstil



Grazie al Futurismo il Graphic Design entra a far parte del mondo artistico, orientandosi alla progettazione ed alla realizzazione di prodotti in serie

**DESIGN ITALIANO** nel paesaggio domestico  
Presentazione di Daniele Baroni

Il termine design sta a significare un complesso sistema che, oltre alla progettazione, coinvolge la produzione e il consumo del prodotto. Il "sistema design" è dunque un'equilibrata formula che assume in sé ideazione, tecnologia, funzione, innovazione, estetica. Nella seconda metà del ventesimo secolo l'Italia ha saputo giungere ai massimi vertici della ribalta internazionale, in particolare, proprio nell'ambito del mobile e del complemento d'arredo. Mobili di design e oggetti d'arredo vengono progettati e prodotti indipendentemente dalla loro collocazione nell'ambiente residenziale. Sia pure dotati di una precisa funzione, essi vivono di una loro identità e autonomia come sculture entro lo spazio domestico. Due generazioni di designer e un gruppo di qualificate aziende consegnano al prossimo futuro un'irripetibile esperienza. Il domani sarà inevitabilmente diverso.

Nel design italiano "due generazioni di designer ... consegnano al prossimo futuro un'irripetibile esperienza". Fra questi designer c'è Ettore Sottsass che in perfetta sintonia con lo stile di Depero realizza i famosi armadi-totem



La sperimentazione tecnica dell'uso del legno trova riferimento nell'arte dell'ebanisteria di Michael Thonet



L'irradiazione cromatica costituisce l'elemento base dell'arredamento futurista, in grado di dinamizzare l'ambiente e renderlo "vivo"





Le innovazioni lessicali della poesia futurista introdussero onomatopee, simboli, caratteri diversi ... che, anche, attraverso Dada arriveranno alle moderne correnti letterarie



Accade ancora oggi di dover comunicare su fogli di fortuna, si assiste così ad una comunicazione del tipo telegrafica e laconica, alla maniera di "parole in libertà"

*non dentellato, prova di colore*



Il verso libero che aveva trovato aperta ostilità in Benedetto Croce, è un'abitudine consolidata in Francia, grazie ad autori come Apollinaire e Cocteau



Russel Westbrook, il miglior giocatore di basket del 2015/2016 pubblica il "Manifesto futurista NBA" i cui elementi chiave sono: energia, forza, prepotenza fisica, invenzione dell'azione del gioco ...

Con Marinetti e Marconi, contemporanei, nasce l'era dell'informazione del pianeta come "villaggio globale"



In tema di sport, ancora oggi, il più famoso quadro sul calcio è un quadro di Boccioni dal titolo: "Velocità + arte + calcio. Dinamismo di un footballer"







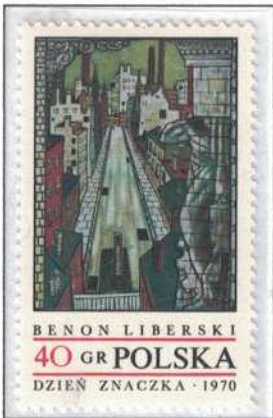
Laura Biagiotti ha disegnato una collezione di abiti, ispirata alle geometrie cromatiche di Balla, presentata nel 1977 usando come sfondo la sua collezione privata di opere futuriste



Roberto Crippa, artista e aviatore italiano, nel 1950 firma il "Manifesto dello Spazialismo" e un anno dopo il "Manifesto dell'Arte Spaziale"



Nel 2008 "Burlamacco" di Uberto Bonetti viene usato per la raccolta di Telethon



Benon Liberksi, pittore polacco, raffigura "Paesaggi industriali"



Nel gennaio del 2019 viene presentata, al Teatro Massimo di Palermo, una Turandot in versione futurista



In questo annullo è stata riportata un'opera di Marcella Mencherini definita "Aerofuturista del 2000"

98. Portugal

98. Portugal

98. Portugal

*Vieira da Silva*

22

EUROPA 294. CTT CORREIOS

Pintora, nascida em Portugal, onde estudou e viveu até aos 20 anos. Instalou-se em Paris, aí se notabilizando como um dos maiores vultos da pintura abstracta contemporânea. A sua obra está representada em muitos dos maiores museus de todo o mundo.

Vieira da Silva da bambina entra in contatto con i futuristi. Nelle sue opere è evidente la raffinata disposizione dei colori e l'intrecciarsi dinamico delle linee





Juan Gris realizza scene e costumi futuristi per i Balletti Russi



Dal 1933 al 1955 l'artista polacca Maria Jarema fonda, alla maniera futurista: "il teatro d'avanguardia", "il teatro sperimentale Cricot" ed "il teatro dei burattini"

Nel 1920 il teatro di Pedro Muñoz Seca si afferma come un nuovo genere caratterizzato da una ricerca alla commedia a tutti i costi



Il teatro futurista pone le base su un tipo di teatro misto con la musica, con la prosa, con la danza, con l'umorismo, come fa il teatro di rivista, che sarà molto in voga negli anni trenta/quaranta del Novecento